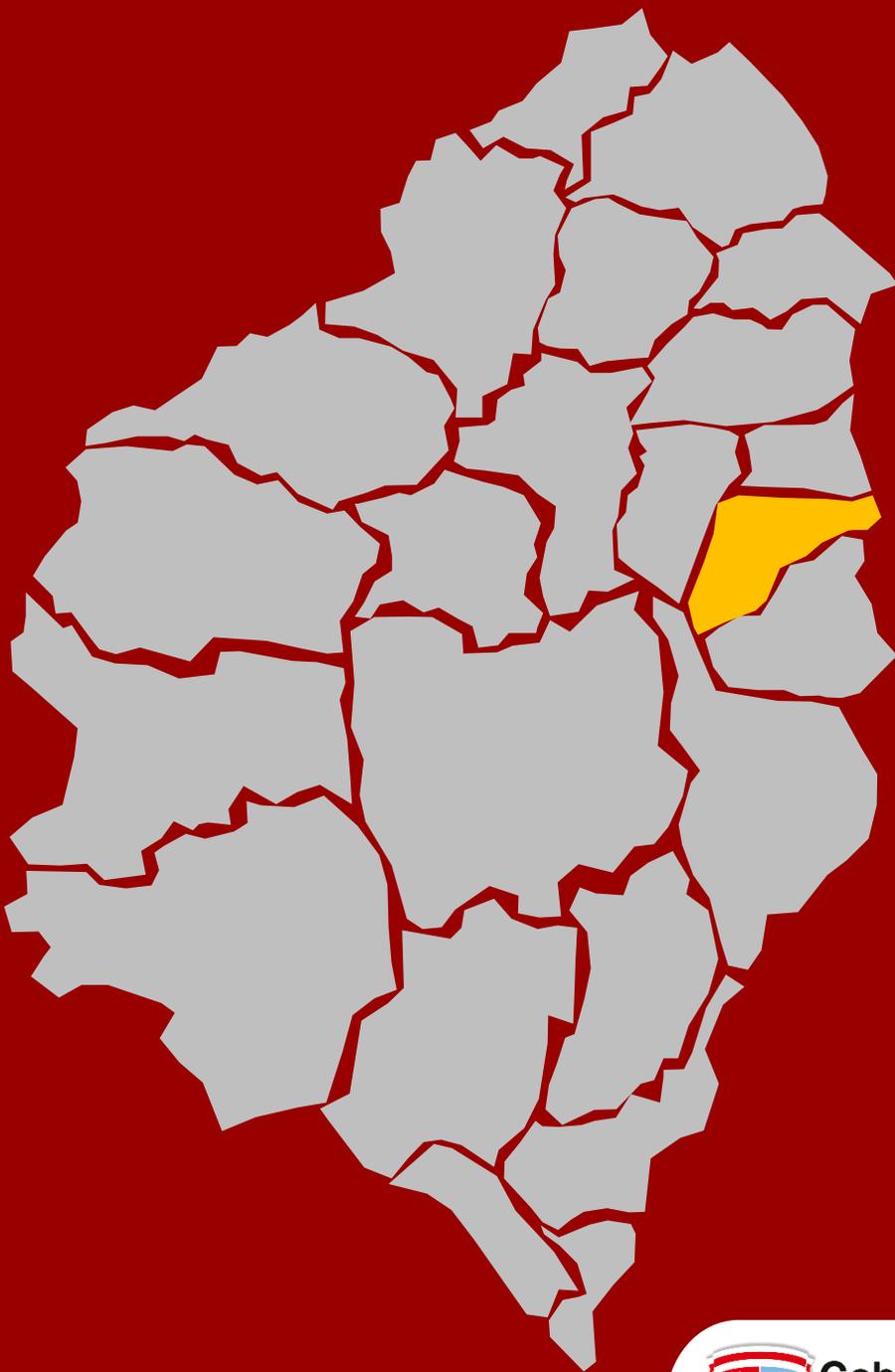


SANTO TOMÁS

Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del
Departamento del Atlántico



Gobernación
del Atlántico
Archivo Histórico

ATLÁNTICO
LÍDER



**Gobernación
del Atlántico**
Secretaría de Cultura y
Patrimonio

A ATLÁNTICO
LÍDER



CLENA

CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA



El siguiente documento fue compilado como parte de un ejercicio académico denominado “*Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del Atlántico*”, realizado por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Atlántico y se encuentran en custodia en el Archivo Histórico del Departamento del Atlántico.

Se divulgan como una herramienta de apropiación del conocimiento histórico de nuestros municipios.

Como ejercicios de memoria histórica, su contenido y las ideas expresadas no comprometen ni al Archivo Histórico del Departamento del Atlántico ni a la Universidad del Atlántico.

Los derechos de propiedad intelectual del mismo corresponden a sus autores, los cuales deben ser citados.



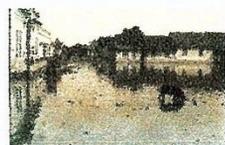


SANTO TOMAS,

REFLEJO DE UN



MEMORIA



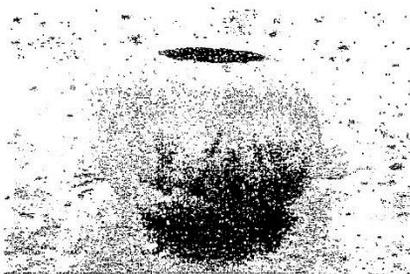
**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE SANTO TOMAS
MARGARITA SALAS
2008**



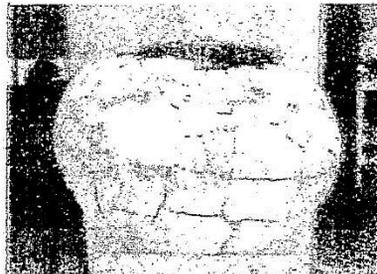
“SANTO TOMÁS, REFLEJO DE UN PASADO CON HISTORIA”

Cuando se va a remontar al pasado, tiene uno que hacer correr la imaginación, vivir esos momentos aún cuando no se ha estado allí, pero tratándose del donde uno tiene sus raíces y en un momento se cruza como protagonista se le hace más fácil y ameno. Aquí en este texto, cualquiera persona se sumerge en el reflejo de un pasado fotográfico de Santo Tomás, veamos.

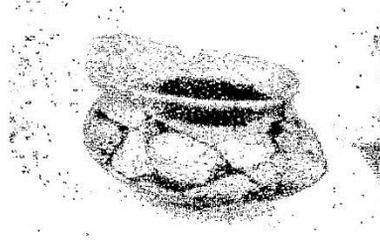
Como es de conocimiento Santo Tomás no fue asentamiento indígena ni tampoco aparece relacionado en los pueblos conquistados en el espacio geográfico de tierra dentro por Pedro de Heredia en 1533; sin embargo se han encontrado en diferentes



(Foto 1 hallazgo pre colombino)



(Foto 2 hallazgo precolombino))



(Foto 3 hallazgo pre colombino

(FIGURAS ENCONTRADAS ALREDEDOR DE LA POBLACIÓN)

lugares de la población tres complejos arqueológicos, que representan por las características, tres culturas pre-colombinas diferentes.

El primer complejo abarca un territorio de más de 50 hectáreas, en los lugares conocidos como Ciénaga de Perú, Ciénaga de Vaquero, Arroyito de los Indios. (foto 1)

El segundo complejo está localizado a 100 metros del puerto de Juan Bartolo en el lugar conocido como Vuelta del Salitre. (Foto 2)



El tercero está localizado entre el barrio de las palmeras, barrio del Carmen, barrio Altamira, hasta la carrera 11 y desde la calle 14 hasta el puerto de los indios de la Ciénaga Vieja. (foto3)

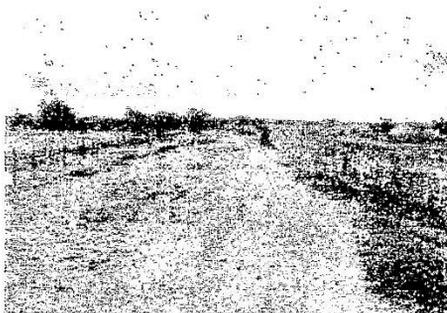
El aspecto de la fundación de Santo Tomás de Villanueva es el más importante de nuestro municipio del oriente atlanticense, más cuando presenta dos versiones.

La primera basada en la tradición oral de los abuelos, de que Santo Tomás fue fundado por los hermanos españoles Francisco y Miguel Becerra en los años 1706

En el archivo general de la nación data y permite desvirtuar la infundada tradición oral, haciendo referencia a la existencia de los sitios del partido Tierradentro (hoy departamento del Atlántico).

Entre ellos aparece el sitio Santo Tomás de Villanueva, cerca del histórico río Grande de la Magdalena. Sus cultivos eran algodón, maíz, ajonjolí y yuca, posee buenas crías de ganado vacuno y porcino, se describía como un pueblo situado en un terreno plano y arenoso a orillas de una ciénaga. Todo esto identifica que ese pueblo era Santo Tomás de Villanueva.

La cámara provincial se reunió varias veces Santo Tomás en 1854. Fue atacada allí la guarnición del comandante Zapata por los revolucionarios de Santa Marta, partidarios de la dictadura de Melo. En 1855 se reunió la asamblea constituyente de la provincia de Sabanilla, sancionada por el gobernador de la provincia don Erasmo Rieux



(Foto 4)

(Camino de Juan Bartolo)

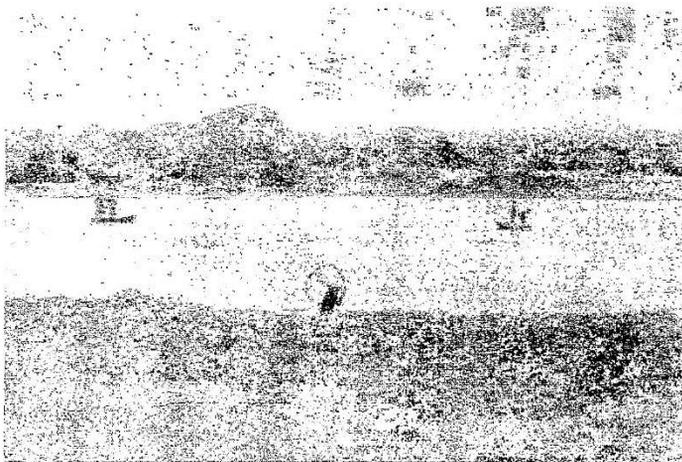
Importante para su desarrollo y progreso fue el paso que se hacía en el pasado por el camino de Juan Bartolo en Santo Tomás, comunica al puente y al puerto de Juan Bartolo, ya que por él era la vía mas corta para transportarse o enviar algo a Santa



Marta y Cartagena. Lo mismo que ocurría con Sitio Nuevo que era un paso obligatorio, igual fue Santo Tomás. (Foto 4)

En el año 1815 pasa el general español Benito Cabrales, para apaciguar los rebeldes tomasinos que desde el puerto de Juan Bartolo le hacían disparos a los realistas desde Sitio Nuevo.

Lugar limítrofe que ha llamado la atención, ha sido la ciénaga principal del pueblo,



(Foto 5)

(CIENAGA GRANDE O CIENAGA VIEJA 1954)

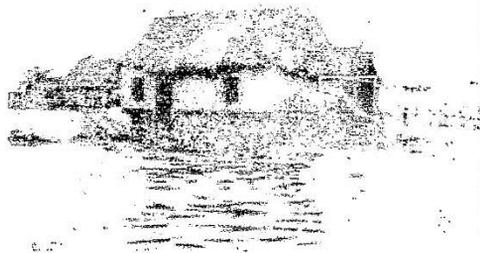
ubicada en el oriente de la población de Santo Tomás, a un kilómetro del río Magdalena, alimentada por el caño llamado viejo que desemboca en el río.

El caño es el que divide los límites de Palmar de Varela y Santo Tomás. A esta ciénaga los españoles la llamaron ciénaga vieja, siendo la más grande de las que componen el cuerpo de agua de otras menores ubicadas a su alrededor; estas ciénagas están separadas de la ciénaga vieja por estrechos caños y toman igual que los caños nombres separados. (Foto 5)

Debido a que se tiene en la parte oriental la llamada Ciénaga Vieja, las aguas lluvias se han represado, y el río Magdalena se crece, entonces la población ha vivido las inundaciones desde que fue poblada.

Los antepasados la catalogan "LA CRECIENTE", donde muchas familias esperaban el año nuevo en medio del agua, porque pocas tenían familiares en lugares secos donde mudarse.



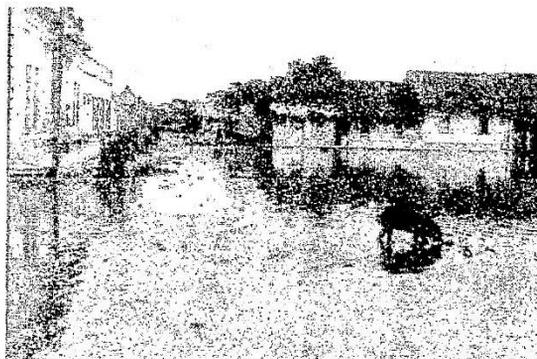


(Foto 6)

(Creciente de 1950 la casa pertenecía al señor Lorenzo Ospino De la Hoz.)

Crecidas de las aguas del río Magdalena según opinión de los abuelos, las inundaciones en el perímetro urbano, comienzan el año 1916, luego se habla de la creciento del año de 1922. A partir del año de 1949, las inundaciones se hacen mas frecuentes en el pueblo siendo la última de estas en el 1970, año en que se construye el segundo muro de contención, ya que el primero fue mal construido en 1957, por José Luís Jiménez. (Foto 6)

La plaza era uno de los lugares de atención en las inundaciones, porque en ella han estado lugares que se tenían que frecuentar como era la alcaldía, la casa cural, la iglesia, las escuelitas, la telegrafía y el calabozo.



(Foto 7)

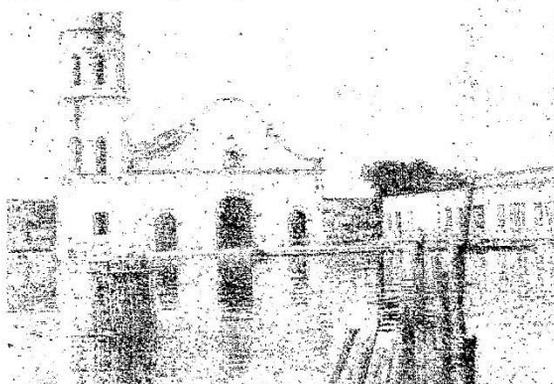
(Aspecto de la plaza principal en el año 1954, inundada en la época de octubre a enero porque no había muro de contención.)

En la fotografía se puede apreciar de izquierda a derecha: la alcaldía municipal, a la entrada hay dos bancas de concreto. Al lado, la casa de la familia Sarmiento, unas de las adineradas de la población, dueñas de unas de las escuelitas.



En el fondo se ve la casa de paja que corresponde a la primera casa cural, donde vivió el primer fraile agustino venido a Santo Tomás Fidel del Val. Allí también funcionó la escuela Antonio Nariño para varones. (Foto 7)

La iglesia, en el occidental de la plaza principal, se puede apreciar detrás de parte



(Foto 8)

(Marco de la plaza principal parte Occidental, inundada por la creciente 1954)

izquierda, casa de don Ernesto Cepeda, hoy de la familia Navarro Barandica. Al fondo de la derecha casa de Domingo Roca, quien todavía pertenece a sus herederos. Al lado sigue una casa donde funcionó la primera escuela pública, después el salón del consejo municipal que sirvió de calabozo, hoy funciona el banco agrario. Al lado una pequeña pieza en donde funciona la telegrafía y después Telecom. Hoy está el puesto de policía. (Foto 8)

La iglesia en esta fotografía todavía no tiene la cúpula; es la tercera parroquia edificada, la segunda se incendió y a partir del año 1888 comienza a construirse, se hace venir desde Cartagena al maestro de obra Simón Guardiola y toma a su cargo la construcción, quien no la termina en su totalidad ya que fue mordido por un perro de mal de rabia y muere de ese mal. Esto lo relató el señor Luís Guardiola, quien dice ser nieto del Señor Simón Guardiola.

Lo cierto es que la parroquia actual fue construida en tres etapas, la segunda fue la construcción de la Torre en el año 1926, por el maestro Eduardo Barros, a quien le tocaba venir los lunes en burro desde soledad, con su hijo que le servía de ayudante. Se regresaban los días sábados. En su ir y venir este señor tuvo dos hijos en Santo Tomás con la señora Bersabé Olivares; dice el señor José Charris quien cuenta está



historia, que el maestro Barros terminó sus días degollado por celos con una navaja a manos de Víctor Charris en casa de la señora Sara Visbal.

El techo de la parroquia han sido, de palma el primero, de tejas de cañón el segundo y el tercero el que hoy tiene de teja española, cambiado por el sacerdote Charris Monsalvo.

De la primera parroquia que fue construida en 1666, en donde hoy es la Cruz Vieja, sitio donde la mayoría de los flagelantes terminan de pagar su promesa.



(Foto 9)

(Sitio de la primera iglesia 1948)

Se dice que es el mismo lugar donde había sido instalado el primer cementerio, después de haber sido trasladado de su sitio original a la calles Torre Alta por los españoles. (Foto 9)

Cuenta el señor Manuel Charris, a sus 88 años de edad y el señor Francisco Pizarro a sus 103 años de edad en entrevista hecha en 1993, que la primera parroquia fue construida de bareque por la misma feligresía.



Por otro lado hay que señalar que la distancia que existe entre la calle Torre Alta y la Cruz Vieja es de 500 metros aproximadamente; lo que nos está señalando que antes de construirse la primera parroquia, los servicios religiosos se hacían en otro lugar, lo mas lógico era que se hiciesen donde los sacerdotes tenían sus aposentos de dominio como es el Alto del Salao de ahí, que muy cerca de la cúspide de la loma está el llamado Pivijay de las Campanas, todavía como testigo de estos servicios religiosos.

Según reza en los libros de la curia, siendo Santo Tomás netamente católico, los primeros párrocos datan desde el año 1872 con la venida de Manuel Manga , Domingo Olivares, José María Pinera, Mariano Rodríguez, Roberto Charrís Montalvo Néstor Carbonel, entre otros está Fidel Del Val, quien duró muchos años al servicio de la parroquia.



(Foto 10)

(Sacerdote Fidel del Val)

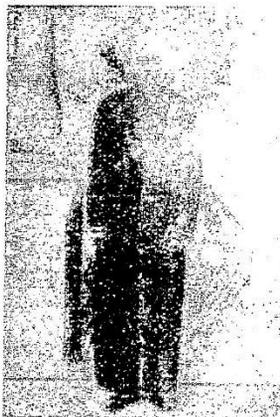
Este sacerdote agustino, viene a Santo Tomás, el día 21 de abril 1924 hasta enero de 1930 luego regresa de nuevo el 12 de marzo de 1935 hasta el 11 de febrero de 1948, constituyéndose en el cura con más duración en la historia de la parroquia.

Cuentan que este sacerdote era muy neurasténico, ya que según parece a cualquiera se le cuadraba a pelear. Pero en su accionar era muy emprendedor. Fue el gestor de emparejillar el cementerio, campaña que hizo en el año 1928. Primer sacerdote que vivió en casa cural municipal, donde es hoy el centro de información antigua Escuela Antonio Nariño o escuela de la Plaza.(Foto 10)



Para la construcción de las paredes del cementerio, organizó una marcha del ladrillo desde el lugar conocido como el puente, donde quedaba la ladrillera de Don Apolonio Fontalvo. Según sostuvo el señor Tomás Sarmiento a sus 84 años, lo cierto es que todavía en aquel lugar del puente hay muestras de material de ladrillos. Luego vinieron el padre Carlos Julio Becerra, el padre Tomás José Palacios, el padre Francisco A. Buitrago, el padre Juan de Jesús Sema, el padre Sigifredo Agudelo Cifuentes, Jeremías Contreras, Gerardo Cardona, Luís Pulgarín, Silvestre García, Humberto Brum, Arturo Rey hijo de una tomasina, Marcos Emilio López, y el actual llamado Salvador Castaño.

Además del sacerdote Fidel Del Val, que hizo renombre, se tiene historia del padre Roberto Charris Montalvo, esto formó su familia en Santo Tomás. Nació en el municipio de Repelón Atlántico, el día 7 de Octubre en 1871, su padre Juan Bautista Charris, su madre Doña Cornelia de Jesús Montalvo; fue ordenado sacerdote el 24 de septiembre de 1895, vino a Santo Tomás en 1902 y remplacea al padre Néstor Coronel, emprende la campaña para cambiarle el techo al templo por encontrarse en mal estado y colocárselo de teja española. (Foto 11)



(Foto 11)

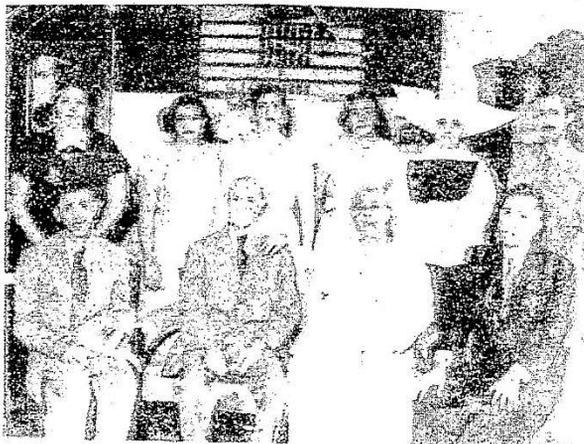
(Replica del óleo del padre Roberto Charris Montalvo)

En el año 1905 hace la introducción del Sagrado Corazón de Jesús y organiza la hermandad de este, en el año 1905 fue trasladado a Bolívar pero regresa en el año 1925 sin cargo sacerdotal y funda la escuela Sagrado Corazón en 1925, sosteniéndola hasta 1944; obra que continuó su hijo Manuel Charris.



Las familias respetadas al comienzo de la población siempre vivieron en el marco de la plaza, o muy cerca, los apellidos que prevalecían por cuestión de historia por los españoles eran los De la Hoz, los Fontalvo, los Sarmiento, los Charris.

Unas de las familias reconocidas en Santo Tomás y que tienen su historia era la de Don Fidel De la Hoz



(Foto 12)

Bodas de oro de matrimonio de la familia De la Hoz Fontalvo

(De izquierda a derecha de pie: Alicia, hija; Ligia, nieta; Manueia Gregoria hija; Cecilia, hija; sor Lucila hija y Humberto hijo. Sentados de derecha a izquierda el niño Fide hijo; Don Fidel De la Hoz, Doña Manuela Fontalvo y el niño Toño, hijo 1954)

Don Fidel De la Hoz era conocido como el terrateniente de la historia tomasina, casado con Doña Manuela Fontalvo; su casa era la más suntuosa del municipio y sus tierras no tenían límites en la población, dueños de miles de hectárea que dan en la vía de Polonuevo, como era San Joaquín, Múcura, el castillo Santa Helena de la Cruz entre otros.

En esa época solo estudiaban los niños que así llamaban a los hijos de los más acomodados, salían a Bogotá y Barranquilla a los mejores colegios

Los hijos de don Fidel fueron a estudiar a colegios de renombre, cuentan que de tanta inteligencia el llamado niño Toño se volvió demente, porque se encerraba a leer libros ilustrados, a viajar y conocer lugares del mundo histórico y a estudiar en universidades del exterior.



Cuentan los abuelos (Víctor De la Hoz Fontalvo de 78 años y María Salvadora Ariza de 93 años de edad) que sobre Don Fidel De la Hoz pesaba una leyenda

Los empleados de Don Fidel De la Hoz, siempre temían una maldición que los aquejaba de ser sus servidores porque dizque él tenía pacto con el diablo y periódicamente le daba un alma de alguno de sus sirvientes.

Don Fidel era un hombre pobre, que vendía baratijas y de la noche a la mañana comenzó a comprar tierras, casas, manda a los hijos fuera del pueblo, cambia su casa en una mansión.

Tenía muchos trabajadores que le cuidaban las fincas y le ordeñaban el ganado. Pero de pronto se empezó a notar que cada año se moría un trabajador, comenzó el rumor en el pueblo que tenía pacto con el diablo.

Se trasladaba todos los días a la media noche a su finca, para sacrificar un animal en honor a lucifer y así este le concediera lo que el quería, a cambio el debía entregar a uno de sus trabajadores.

Por eso y que su hija Lucila se fue de monja para salvar el alma de su padre que era el demonio. Contaban que veían un hombre alto que llegaba a caballo y tenía la boca llena de oro y cuando se alejaba dejaba un olor a azufre y decían "*fo,fo,fo huele a carne humana*", al día siguiente o se moría un trabajador o alguien se enfermaba.

El día que don Fidel se murió se presentó dizque una sombra negra y el olor a azufre característica del diablo.

Esta historia es solo una versión fantasiosa de los tomasinos, sin ánimo de irrespetar su memoria. (Foto 12 y 13)





(Foto 13)

(Manuela Gregoria de la Hoz Fontalvo,
Hija de don Fidel de la Hoz reina en 1926 del carnaval de Barranquilla)

En la arquitectura de la población de Santo Tomás no encontramos las viviendas de tipo colonial en forma seguida sino esporádicamente, predominaban las casas en su gran mayoría de barro, de bareque y techo de paja y no las casas de balcón y las tejas de cañón que identificaba el origen de tipo colonial. Lo que demuestra el largo abandono en que fueron sometidos estos pueblos, después de haber sido conquistados por carecer de oro.

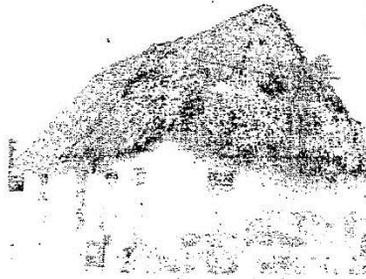


(Foto 14)

(Al fondo las casas de barro y paja)

Existían pocas las viviendas suntuosas y eran precisamente las de las familias adineradas, que en el día de hoy todavía guardan ese toque antiguo señorial. (Foto 14)





(Foto 15)

(Última casa de paja del Sr. Raimundo Sarmiento 1992)

Las gentes sencillas se acostumbraron a vivir en casas humildes, muestra de esta afirmación en la fotografía se observa la última casa de barro que existió en Santo Tomas, destruida hasta hace escasos 8 años atrás. (Foto 15)

Al igual que sucedía con las viviendas, pasaba con las vestimentas, unos niños se diferenciaban de otros en el vestir por su posición social.

En la fotografía se puede apreciar la forma como vestían los niños de familias pudientes.



(Foto 16)

(Los hermanos Cesar y Tomás Sarmiento en el año 1912)

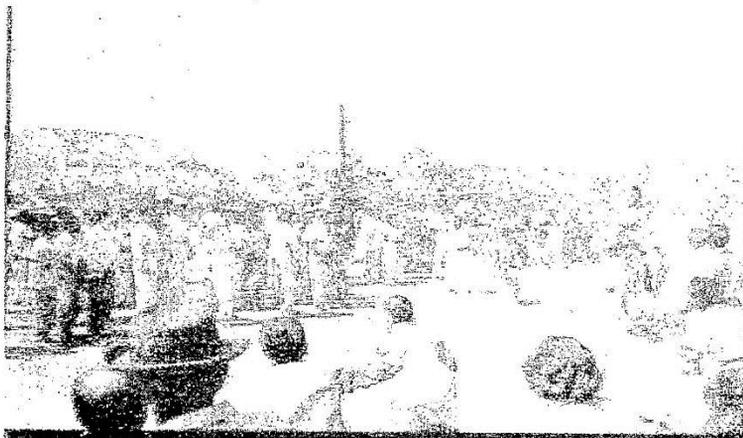
Estos dos jóvenes representan una época en la cual, ser menor de edad se reconocía por llevar pantalones cortos; así fueran para una fiesta. (Foto 16)

El sombrero hacía parte de la moda, las medias cubrían hasta la rodilla y los zapatos eran de puro cuero.

Los padres que eran la autoridad, consideraban que los menores de edad debían distinguirse de los adultos. Estas normas se respetaban, incluso en conversaciones donde estaban los mayores, los niños no podían estar y si alguien lo hacía por curiosidad, bastaba una mirada del padre para que este se quitara de allí, sobre todo que no hacía ninguna clase de reproche, por el respeto que había de padre a hijo.

Esta manera de vestir duró muchos años en el municipio y dejó de usarse, a principio de la década de los 50.

Usar un pantalón largo equivalía a que ya se podía fumar, pero no delante del padre, ni la madre; y podía tomarse un trago si era invitado a una fiesta o baile, Irse a las carreras de caballo a apostar a la gallera o a los l convites.



(Foto 17)

(Corrida de cachucho y caballo blanco 1954)

Las costumbres de correr caballos en las calles, es de origen español, donde entrenaban los caballos a galope rápido y a punta de juntazos a correr con gran velocidad, tapándoles la visibilidad de la parte de los lados, para que este solo corriera en una sola dirección, de frente.



En los tomasinos se manifestaba de una manera habitual, los hombres gozaban ese día y las apuestas no se quedaban atrás. Las pocas mujeres que presenciaban estas carreras, eran que vivían en las calles donde se hacía.

Estas carreras comenzaron a realizarse en la calle de la cruz (vieja calle de la ciénaga) hoy calle dos. Años después se hicieron en la calle Erasmo Rieux o calle grande, hoy calle 4. Después se trasladaron a la calle nueva hoy calle 5. Concluyeron en la calle de la independencia, hoy calle 6.

La carrera que se presencia en la foto se puede decir que tiene su historia; cuentan que los caballos más famosos de la población que eran "Caballo blanco", de José León Barandita y "Cachucho" de don Fidel De la Hoz se iban a enfrentar a una carrera.

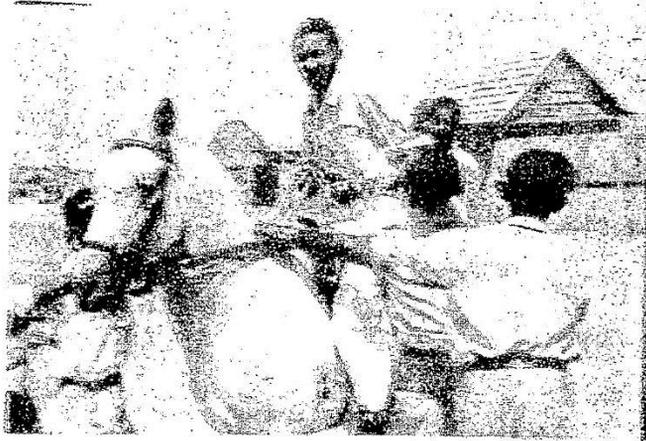
El caballo de don Fidel lo montaba siempre Carlos De la Hoz, pero este disgustó días antes con los dueños y corrió a "Caballo blanco"; a "Cachucho lo corrió Humberto De la Hoz hijo de don Fidel De la Hoz las apuestas pasaron de las comunes, fue de \$2.000 pesos por bando, que en esa época era una millonada. El día 1 de noviembre de 1954 día de los angelitos se efectuó la carrera, y el ganador fue "Caballo blanco" de los Barandicas (Fotos 17,18,19)



(Foto 18)

(Caballo Cachucho, perdedor montado por el Dr. Humberto De la Hoz, hijo de Don Fidel de la Hoz perdedor de la carrera el 1 de noviembre de 1954)

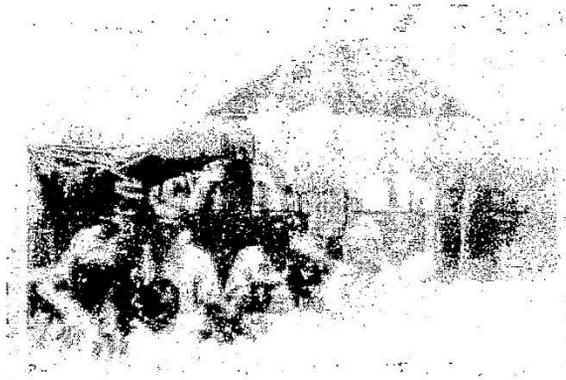




(Foto 19)

(Caballo blanco, montado por Carlos De la Hoz, ganador de la carrera el 1 de Noviembre de 1954)

Otra de las pocas diversiones que disfrutaban los hombres de la década de los 30 y 40 eran las famosas riñas de gallo fino



(Foto 20)

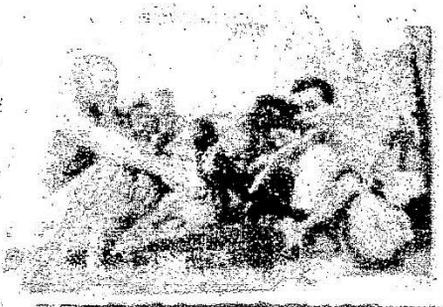
(Casa del Sr. Ramón Badillo de 1933)

Este rancho de palma con acomodadora de madera, representa parte de la historia de los gallos finos del sitio. Fue la tercera gallera entre nueve que han existido en la población; fundada por el señor Ramón Badillo a principio del siglo IX. Según la historia cuentan que la primera existió en la calle Torre Alta (el Rincón) y perteneció a la familia Pizarro; la segunda funcionó en la calle de la Cienaga y perteneció a David Fontalvo. (Foto 20)



Los encuentros eran famosos, se reunían los mejores galleros de la región venidos de Sitio Nuevo, Remolino, Sabanagrande, Polonuevo, Palmar, Soledad, Sabanalarga, y Barranquilla. Los gallos eran estrictamente vigilados para que no los fueran alcanzar con puyas de rayas, estas eran espuelas que le causaban mucho dolor a los gallos y se achicaban y retiraban en las riñas. Las espuelas eran rigurosamente examinadas por los jueces, quienes daban su aprobación, echándole limón y después limpiaban con un trapo blanco.

Otra forma de divertirse y estar entre amigos era el convite era una invitación especial que se hacía dos veces en el año. La primera se hacía en el mes de junio, a este iban los más cercanos familiares y amigos del anfitrión, quien era el dueño de la rosa o parcela de cultivo.



EL CONVITE

(Foto 21)

(En la foto aparece de izquierda a derecha el señor Aquileo Maldonado 1948)

El fin era que se fueran a comer las primeras patillas y mazorcas de maíz verde, que eran azadas en el fogón de leña unas y otras la utilizaban para hacer bollos de mazorca que se repartían a los invitados.

El menú especial era: mazamorra de maíz verde, con leche de vaca y un sancocho de chivo, pescado que abunda en la ciénaga grande de Santa Marta y se compraba en sitio nuevo.

Se tiraban al suelo donde les servían de mesa hojas de plátano. La sobre mesa de los invitados era una totuma de leche de cuajada que se preparaba en un vangaño.

La otra invitación se hacía en el mes de octubre para que fueran a probar la yuca nueva. El sancocho podía ser de chivo o cuajo salado. (Foto 21)

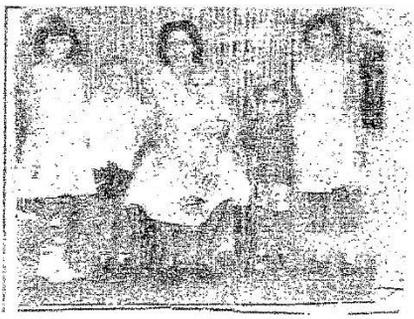


Los campesinos desde tiempos pasados siempre han vivido orgullosos de sus cultivos, sobre todo el de maíz, que cuidaban del asecho de los vivarachos de la región, tenían la costumbre en la cosecha de maíz, después de bajar el sancocho azar mazorcas y traerlas a su familia que siempre esperaban impaciente la llegada del papá o el abuelo, para quitarle la mochila donde venían. (Foto 22)



(Foto 22)
(Campesino Eduardo Polo, asando una mazorca)
1975

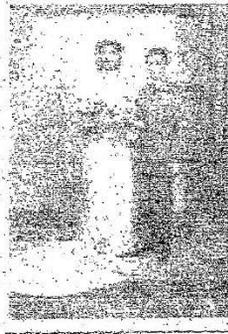
Demostrado que la diversión en los años de los abuelos era solamente para varones, las mujeres se limitaban a criar los hijos que venían uno tras otros hasta llegar a doce o trece que era la cifra favorita. (Foto 23)



(Foto 23)
(Mujer que tuvo 11 hijos casada en 1951, ya con 5 en 1960)

Solamente frecuentaban la iglesia, el cementerio el día de los difuntos y angelitos, para llevarles flores a sus familiares fallecidos y a los matrimonios que servían de madrinas, aunque ahí se desquitaban lo que no habían hecho en el año porque prácticamente los matrimonios duraban dos días largos, el sábado era lo que se llamaba boda.

La casa de la novia la desocupaban y en un cuarto colocaban una mesa arreglada con un mantel blanco bordado a mano para colocar los regalos que traían los niños, hijos o parientes de los invitados, a estos se les daba una moneda de a centavos.



(Foto 24)

(Matrimonio en el año de 1947)

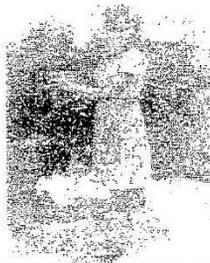


(foto25)

(Matrimonio en la población donde es, ninfa Margarita Salas dueña del proyecto 1962)

Al día siguiente en horas tempranas, tipo 9 de la mañana era el matrimonio, solo delante de la novia iba el pajecito que llevaba las arras y los anillos y la ninfa con un vestido de ojalillo bordado, su toca y ramo pequeño. La novia entraba a la iglesia con la cara cubierta con el velo, este significaba que aún era una mujer digna, que no había pasado hombre por su vida, cuentan que las mujeres que se burlaban de sus esposos y estos la descubrían en la noche de luna de miel, la cogían por un brazo se la llevaban a sus padres y la aborrecían toda una vida. (Fotos 24 y 25)

Para el festejo se mataban varias gallinas y un cerdo, criadas desde que el novio le pedía la mano a la novia. La música era con vitrola o tocadiscos que le prestaban a quienes la tuvieran en el pueblo. Se desbordaban de comida y licor hasta que el cuerpo aguantara. Al día siguiente solo quedaban los chismorreos de aquellas mujeres que no fueron invitadas, esperando que les tocara el turno de ellas, por eso siempre vivían en un recato absoluto, vestidas de faldas anchas hasta llegar a la media pierna o a la rodilla. (Foto 26)

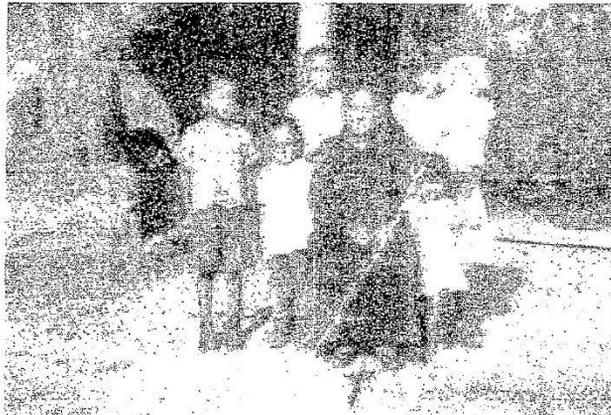


(Foto 26)

(Vestidos de las jóvenes de la época 1963)



La moda de la mujer se exageraba cuando caían en un luto.



(Foto 27)

(En la fotografía está una viuda rodeada de nietos llamada Balvina Maldonado, con el luto de hace diez años muerto su esposo.)

El luto de ayer, era una costumbre rigurosa en la familia del fallecido. No se le permitía siquiera salir a la esquina, porque eso ya era un bochinche o fiesta para los dolientes, quienes todos debían permanecer en la casa del difunto.

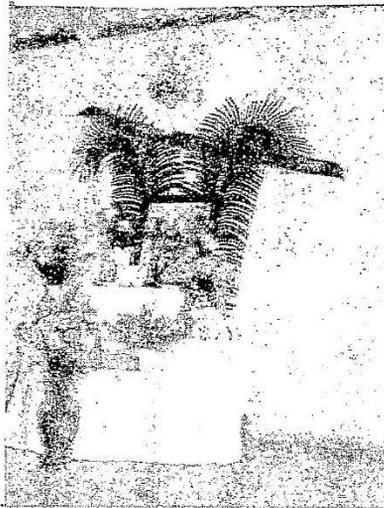
Las mujeres debían usar un vestido negro manga larga, encima de un traje negrito. Si era viuda debía permanecer con el pelo recogido sin cortárselo durante el tiempo que durara el luto. (Foto 27)

Para la muerte de una persona, se desocupaba toda la casa, el féretro se velaba en uno de los cuartos, las casas debían permanecer cerradas durante el día y se abrían en las noches a la llegada de los vecinos. El velorio permanecía un mes completo donde se rezaban tres rosarios, uno en la mañana a las 6:a.m.; uno en el medio día 12M y otro a las 6:p.m. Las rezanderas mas reconocidas en la población las contrataban, les daban las tres comidas y por último le pagaban unas monedas de a centavos y una carga de yuca y maíz. Estas eran: la niña Carmita Adárraga, Emilia Pertuz, Evangelina Charris, María Leonza. Entre otras.

*Una anécdota de una rezandera, fue que los dolientes no le pagaron el mes de rezo, entonces una noche con la luna oscura, porque no había luz eléctrica en la población, se colocó una sabana blanca y fue a la casa de la viuda le tocó la puerta, haciéndose



pasar por el fallecido, con voz trémula y todo para que le pagaran a la rezandera porque su alma no podía descansar. Al día siguiente fueron corriendo a darle el pago de la rezada.



(Foto 28)

(VELACIÓN Y ALTAR A LOS FALLECIDOS)

Altar que corresponde a la velación que se le hacen a los fallecidos durante un mes. En el altar además de veladoras y flores suelen colocar una imagen de la Virgen del Carmen y un cristo que se prestaba en casa de personas que ya sabían tenerlo.

Algunos familiares colocaban un vaso de agua detrás de la tumba o altar, para que el difunto se lo tomara en las noches que salía a penar su alma, según las creencias antiguas.

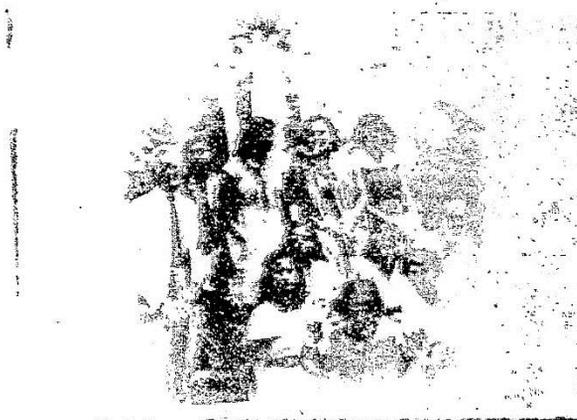
Después del mes al día siguiente a las 12 del día se levantaba la tumba, y le echaban el último llanto al difunto, iban quitando poco a poco cada cosa que estaba en la mesa, hasta retirar el cristo, la sábana que cubría la mesa y la misma mesa, después hacían un sahumero, para espantar el alma si estaba en pena. (Foto 28)

No se podía dejar de mencionar a nuestros gobernantes que desde siempre daban algo de qué hablar, sobre los alcaldes ha tenido Santo Tomás.

La trayectoria de alcaldes que ha habido no tiene límite, como podía suceder que en un mes durase un alcalde, como también hubiese tenido un alcalde con período largo por su aceptación.



Estos por leyes constituidas eran nombrados por los gobernadores entre los primeros alcaldes de los años de 1903 a 1930, fueron Erasmo Coronel, Apolonio Fontalvo (ver fotografía 29), Eudoro zapata, Manuel J. Roca, Antonio Fernández, José Antonio De la Hoz



(Foto 29)

(Don Apolonio Fontalvo alcalde (de pie primero de izquierda a derecha 1913 hasta 1930)

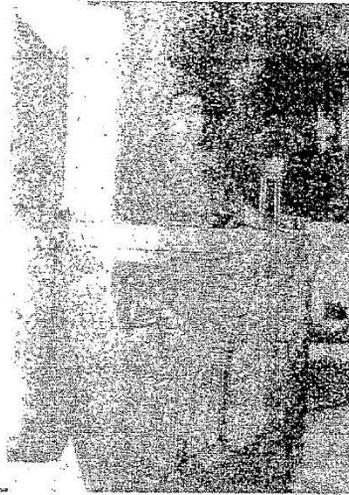
Los alcaldes de 1930 a 1939 fueron: Manuel Fortunato Charris reelegido dos veces, Santander Fernández, Abel Berdejo, José R. Ortiz.

Alcaldes de 1940 al 1949: Antonio Pérez Escandón (teniente), Juan De la Hoz Uribe, Gabriel Juliao, Manuel del Tránsito Charris, José del Carmen Muñoz, Luís Felipe Quintero (teniente).

Alcaldes de 1950 a 1982): Pedro pastor Ariza, que fue reelegido varias veces, por su buena labor, Alberto Gutiérrez de la Sema, Saionón Guerrero, Eduardo Zapata, José Luís Jiménez (sargento), Rafael Salcedo, Julio Torres, Tomás Alfonso Salas, Alberta Sarmiento, constituida como la primera alcaldesa del municipio.

Después hubo una secuencia de alcaldes que solo duraban uno o dos meses como fueron: Aisa Salcedo, Luís Mercado Charris (que duró un mes), le sucedió Sergio Rafael Fruto Pertuz último alcalde por nombramiento del 18 de febrero de 1987. Entregó, al primer alcalde elegido por el voto popular el 1 de Junio de 1988 al Doctor Heberto Arroyo Pertuz





(foto 30)

(Heberto Arroyo Pertuz primer alcalde por voto popular 1988)

La educación en Santo Tomás, se presentó de una manera oportuna y clara, se perfiló desde épocas pasadas como un pueblo pujante y con ganas de ilustrarse y no quedarse nunca atrás.



(Foto 31)

(Estudiantes y maestra Cecilia Ariza de la escuela de varones Antonio Nariño 1966)

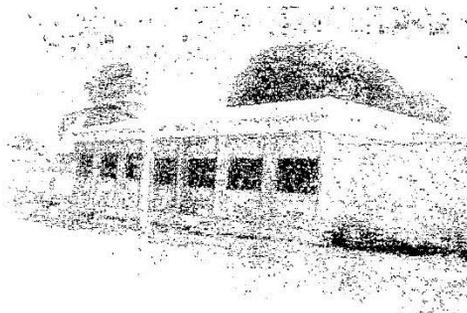
Desde tiempos atrás existieron muchas escuelitas, que funcionaban en las enramadas tejidas de plantas enredaderas en los patios de las casas, de personas con poco grado de escolaridad, pero que su experiencia las llevaba a que sus escuelas tuvieran renombre, como fueron, la escuelita del padre Charris, la del señor Pinedo Caparrosa, la del señor Manuel Charris Salas, la de las señoritas Sarmiento quienes educaron la mayor parte de los jóvenes del pueblo en los años 1926, la escuelita de la seño Eufemita De Ávila, la de la seño Rebeca López de Guerrero (la niña Rebe), el profesor Camargo, la seño Concepción carrascal o seño Conce, la de la seño Evarista Pertuz, la de la seño Balvina Carrillo.



Luego se oficializaron colegios famosos que han tenido un sin fin de egresados de toda la comarca en el departamento, como fue el colegio oriental fundado en 1957 por el sacerdote Juan de Jesús Serna, las escuelas de primaria, donde a la mano de maestras consagradas como Gladis Pertuz, Judith Romero de Pérez, Cecilia Ariza, Lelis Bolaño, Ana Arcón, Joaquina Navarro, moldearon muchos conocimientos, que quedaron impregnados en los niños hasta el punto de que hoy son grandes profesionales e inclusive han sido alcaldes. (Foto 31 ,32, 33 y 34)



(Foto 32)
(JUAN DE JESUS SERNA fundador del colegio Oriental
1.959)



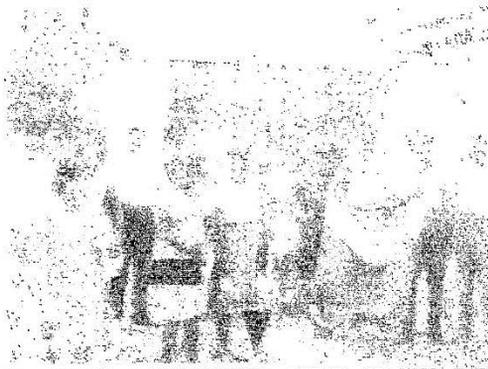
(Foto 33)
(colegio Oriental 1984)



(Foto 34)
(Estudiantes de la escolita de la seño Balvina Carrillo en 1957)



La institución donde nace el proyecto a concursar es, la actual Institución Educativa Técnica de Santo Tomás, antigua acción comunal, existe desde 1962, denominada entonces Escuela N° 3 Mixta por la secuencia numérica que llevaba la secretaría de educación departamental. Situado en la carrera 6 n° 5ª 191.



(Foto 35)

(Inauguración de la Institución Educativa de Santo Tomás 1962)

Fue fundada por la junta de Acción Comunal. El terreno fue donado a la Acción Comunal por el señor Cosme Zapata, de un área de 150 metros cuadrado, las dos primeras aulas fueron hechas por la misma junta y los padres de familia y vecinos de la Institución. Un tiempo estuvo atendida por un grupo de bachilleres, fue la primera escuela en el barrio Villa Clarentina que inicia actividades en 1962. fue centro de niños especiales, actualmente es de carácter mixto y se atiende en dos jornadas.

Las directoras de la institución han sido hasta la fecha: Olga Guardiola, Evelín Charris Fontalvo, Josefa Salas, Manuela Cañón, según por decreto 013 de 1992 de la alcaldesa Dubis Barandica nombra a la actual rectora Elasmir Castro de Ariza.

En 1997 se solicitó al alcalde Nelson Mejía la ampliación del nivel de Educación Básica hasta noveno y con la reubicación de varios docentes se fue ampliando hasta cubrir el grado 10º y 11º en el año 2001, cambiando de razón social como INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA COMERCIAL DE SANTO TOMAS. (Foto35)

Cuentan los abuelos, que los habitantes de Santo Tomás ha sido todo el tiempo fiesteros, en el año esperaban celebraciones, como la navidad, la semana santa y la de septiembre la del Patrono Santo Tomás de Villanueva y los carnavales.



Para esto se preparaban con el vestido que iban a estrenar, al principio era una calamidad hacerse a los géneros como le llamaban las telas para hacer los vestidos, porque no habían almacenes cerca sino que tenían que trasladarse a Barranquilla, en bote en invierno la vía por el puerto de las palomas y en verano era por el puerto de Juan Bartolo pero debían encargar el puesto el día anterior, porque en la localidad solo había un camión o chiva, la primera chiva que tuvo la población fue "La Providencia", su chofer fue Alberto Gutiérrez (Foto 36)

Se abrió la primera bomba de gasolina en el año 1953 en frente del colegio Oriental, pertenecía a Feliciano Acosta y el primer bombero fue Diego Carrillo, chofer y socio hoy de COTRASORIENTE, antes SOTRONCO RUTA fundada en 1952.(Foto 37)



(Foto 36)

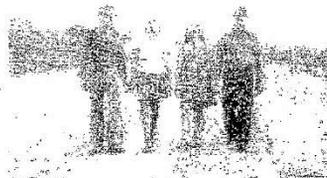
(Primer bus "La Providencia", 1935)



(Foto 37)

(Primera bomba de gasolina, joven Betowen Creciente)

Antes de la existencia de este iban por un camino de herradura a lomo de mulo o caballo, la salida era la calle de la ciénaga y la calle grande cruzando el playón de Becerra, llegar el camino real hasta costear la orilla del río y pasar a Soledad hasta la 17 y de allí al mercado público; los niños los llevaban dentro de unos cajones de madera que colocaban a lado y lado de las bestias.



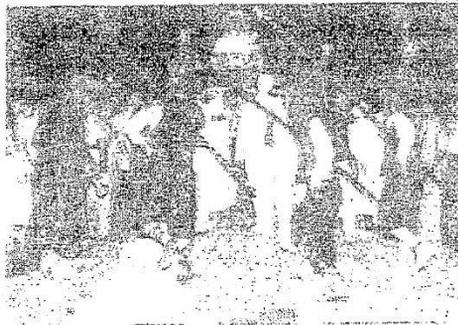
(Foto 38)

(Se estaba construyendo la carretera Oriental, 12 de Octubre 1972)

Solo en el año de 1972 se construyó la carretera oriental con asfalto, utilizando maquinarias porque antes era sentadas y aplastados los caminos con arenillas amarillas y luego cubrían con una capa de brea. Esta permitió que la ida a Barranquilla ya no fuera problema para ir de compras. (Foto 38)

LA SEMANA SANTA: era algo especial, porque, los habitantes tenían donde ir y que estrenar.

Era celebrada con mucho orden y devoción desde el domingo de ramos hasta el domingo de resurrección, las procesiones salían desde la iglesia recorriendo la calle grande, metiéndose por el recreo y llegando a la calle de la amargura o calle de la ciénaga hasta terminar otra vez en la iglesia. Se practicaban muchas MANDAS, como los Nazarenos, fariseos, vasos de la amargura, dolorosas, penitentes, gateo y floreros.



(Foto 39)

(Fariseos del viernes santo y el campanero 1980)

Todos los que practicaban sus "MANDAS" tenían su lugar específico, dentro de ella.

Los fariseos por ejemplo van delante del sepulcro custodiándolo. El miércoles santo iban vestidos de rojo y el viernes lo hacían de negro. Hacían una danza al son de un tambor, y en sus manos llevaban una lanza sujetada con el brazo derecho.

La manda de fariseos fue una de las que mas participantes tenía y era el atractivo de todas las personas que venían a la población a ver la semana santa.



Los campaneros recorrían toda la procesión tocando una pequeña campana, su vestimenta era morada con una capucha en la cabeza. (Foto 39)

Esos ritos se acabaron en la población a raíz del "ENTREDICHO" hecho que marcó a la población en el año 1968, cuando por orden del arzobispo se prohibieron las procesiones, si seguían en la población las prácticas paganas de los flagelantes, de los cuales no estaba de acuerdo la iglesia católica.

Haciendo mención de los flagelantes, comúnmente llamados "LOS PENITENTES DE SANTO TOMÁS", estos salían el viernes santo. No se sabe con exactitud el año, ni quienes, ni por qué, se comenzaron a realizar las prácticas de la flagelación.

Indagando con los ancianos del pueblo; se menciona al sacerdote Sebastián Sabaiza, quien impartió esas creencias al municipio, se dice que , quien puso su espalda contra el sol, se pico a navaja la piel de la región lumbar, echándose en las heridas sal y limón, que marcó con paso clásico de los flagelantes, mientras no dejaba de castigarse con la DISCIPLINA.



(Foto 40)

(Flagelante de los años 40)



(Foto 41)

(Flagelante del siglo 21)

Un flagelante del viernes santo, inicia su rito en un lugar llamado el "Caño de las Palomas" a dos kilómetros del pueblo. El penitente se quita los zapatos e inicia su misión, este viene acompañado por un grupo de personas de mas edad y uno de ellos es un ex-penitente, quien tendrá la misión de "Picador"; se remanga la bota del pantalón y se coloca un pollerín blanco con pequeñas cruces negras, la cuadrilla le coloca el "capirote, una especie de gorro de verdugo de color blanco, totalmente cerrado elaborado en una tela un poco transparente, para que el penitente pueda ver pero no ser visto.



Una vez vestido se arrodilla delante de una cruz improvisada, besa la tierra y permaneciendo en esa posición reza tres credos mentalmente, coge su disciplina y mide la distancia sobre la parte donde se va a golpear.

Se coloca de pie y prosigue su camino, dándose los golpes y una leve flexión de rodillas. En el recorrido de los dos kilómetros lleva al frente de varias cruces en donde el picador, pica sus hematomas con una cuchilla en cruz, luego riega con ron la herida.

El final es en la capilla, sitio donde fue la primera iglesia, allí delante de una cruz de palo negra, hace su acto de acción de gracia y renueva su promesa, en caso que no haya terminado su promesa ese año. (Fotos 40 y 41)

Hasta el año 1954 los flagelantes contaban con el apoyo de la iglesia, tanto es así que eran confesados y sus prácticas era en ayuna. En 1955 el padre Francisco Buitrago, hizo encarcelar a los penitentes el mismo viernes santo.

Hubo un tiempo en que este rito fue debilitándose, hasta salir solo cinco penitentes, pero sucedió un incidente que reactivó estas prácticas.

La arquidiócesis de Barranquilla y su arzobispo, Monseñor Germán Villa Gaviria, a través de un grupo de misioneros enviados a Santo Tomás en el año 1967, había estado exhortando pastoralmente al pueblo y sus feligreses a suspender la ya no admitida costumbre de los flagelantes del viernes santo.

Ante la negativa del pueblo a aceptar tal prohibición, el Señor Arzobispo Villa Gaviria, se vio en la necesidad de declarar en "ENTREDICHO" a la parroquia de Santo Tomás, la cual fue dictada el lunes 15 de abril de 1968

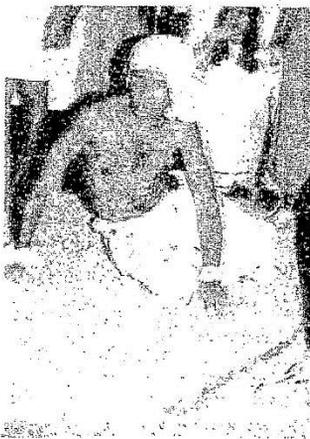
El cura párroco de esa época Sigifredo Agudelo Cifuentes, llamó a los penitentes, el jueves santo y les informó que por decreto del señor Arzobispo, no saldría la procesión tradicional del viernes santo.

Al llegar a la iglesia se encontraron con que el señor párroco había abandonado el pueblo y había dejado cerradas las puertas de la iglesia.



En ese momento un joven del pueblo, al ver la multitud que año tras año acudía a cumplir con este ritual, se encontraba en la plaza de la iglesia, se subió a la torre, tocó las campanas y el pueblo se amotinó, abriendo las puertas del templo y sacaron como todos los años la procesión de la santa cruz. A raíz de este incidente, intervino la fuerza pública y fue así como se reafirmó el entredicho el 26 de Abril de ese mismo año.

De todas esas prácticas surge una leyenda, la llamada "EL PENITENTE GATEAO". En la población en épocas pasadas cuando no había luz eléctrica, las calles estaban oscuras, después de terminado el carnaval en el tiempo de la cuaresma dicen que se escuchaban lamentos y quejidos de una persona que lloraba y así mismo unas cadenas que chocaban unas con otras. (Foto 42)



(Foto 42)

(Penitente gateao, Gustavo Castro 1997)

Algunas personas aseguran haber visto a un hombre que vestía falda blanca, con unas cruces negras y el dorso cubierto, se presumía ser un penitente gateao, la gente que lo veía quedaba muda por varios días. Cuentan que esto sucedió porque un penitente murió y no llegó a pagar completa su manda.

Lo mismo la gente tomasina creía que si el viernes santo se bañaban a las 12 del día, se le convertía el agua en sangre, como también ese día no se podía ir al monte (campo) porque si cortaban un árbol este votaría sangre, ni quedarse hasta horas de la noche en la calle porque le salía el penitente del otro mundo.

Son famosos en medio de la celebración de la semana santa, los dulces caseros que hacían las abuelas, como el de papaya con coco, el de guandú con papaya, el de



guandú molido, el de tomate, ciruela; todos estos ingredientes eran de cosecha de la época.

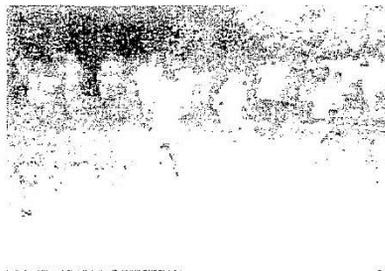
LAS FIESTAS PATRONALES DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA el día 10 de septiembre de 1883, llegan procedentes de España al muelle de Puerto Colombia, las imágenes de San Nicolás y de Santo Tomás de Villanueva. El 11 son trasladados en tren hasta Barranquilla. El día 18 del mismo mes la imagen de Santo Tomás es trasladada en bote hasta el puerto de la Palomas donde el padre Manuel Del Prado acompañado de la feligresía, la recibe y hace el acto de introducción con una misa en honor al santo patrono Santo Tomás de Villanueva. (Foto 43)



(Foto 43)

(Imagen de Santo Tomas, 1994)

Desde entonces en la población se hacía el festejo el 18 de septiembre día de la llegada de la imagen a la población.



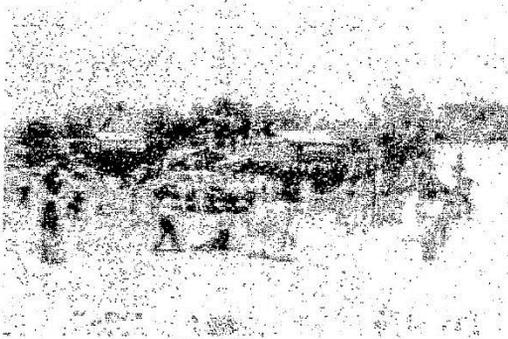
(Foto 44)

(Niños pateando una bola de candela, 1996)



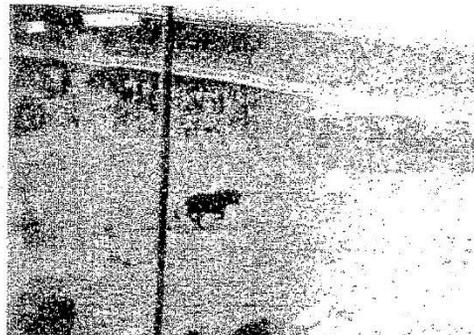
Estas fiestas se caracterizaban con la quema de bolas de candela que se hacían desde el 9 de septiembre cuando empezaba la primera novena (Foto 44), las carralejas en donde su epicentro era el marco de la plaza, que cerraban todas las esquinas con horcones de madera fuerte, adentro los hombres correteaban a los toros y le hacían burla, no podían estar embriagados porque los metían en la cárcel y tenían que pagar una multa.. De esos festejos siempre resultaban heridos y muchas veces muertos. Los toros los prestaban los terratenientes de la época, como eran Don Ernesto Cepeda, Fidel De la Hoz, Manuel Fortunato Charris y Pachito De la Hoz.

En 1980 comenzaron a usarse los paicos elaborados por personas especializadas y en una parte amplia y a las afueras de la población. (Fotos 45 y 46)



(Foto 45)

(Corralejas año 1948)



(Foto 46)

(Paicos 1980)

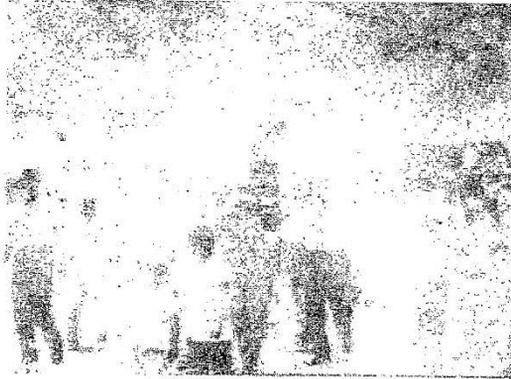
En las noches las gentes en la misma plaza iban a distraerse con juegos del azar, como eran las ruletas, el boliche, las varas de premio, la baraja y a presenciar la quema de la vaca loca y el castillo.

Mujer que se respetara en el pueblo como bailadora, quemaba hasta cuatro paquetes de esperma al son de la cumbiamba de millo que dejaba de sonar hasta que se acabaran todas las cajas de velas que llevaban por noche.

El 18 de septiembre era la misa solemne del patrón. Sacaban la procesión por las calles de la población cargando en el hombro la imagen, ya que no existía el anda.

En fotografía se pueden apreciar personajes del municipio quienes aparecen al lado y lado de la imagen: Manuel Raimundo Donado Sarmiento, Absalón Charris, Pachito De la Hoz, Luís Ariza, Carlos Navarro, entre otros están los miembros de las festividades del santo patrón que los elegían anualmente.(foto 47)

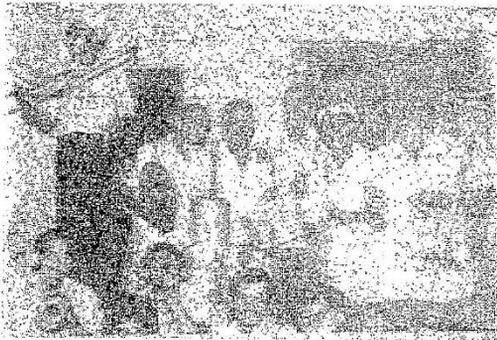




(Foto 47)

(Procesión de Santo Tomás de Villanueva 1962)

Detrás de la imagen iban todos los feligreses, la procesión siempre iba acompañada de la banda de música de la población llamada "BANDA 18 DE SEPTIEMBRE",



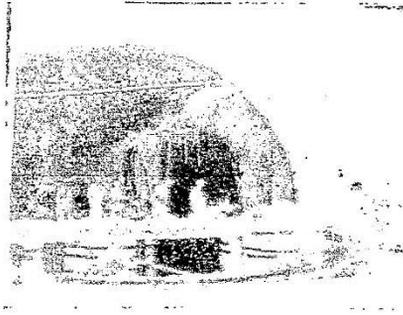
(Foto 48)

(Banda 18 de Septiembre)

fundada en 1939 sus directores fueron el profesor Francisco Casalin y Candido Tejeda cuyos integrantes fueron : Tomás Elías Caballero, Riquildo Salcedo, Antonio Luís Barrera, Carlos Escobar, Marcial Fontalvo, José Rúa, Julio Pérez, Santos Herrera, Néstor Ospino, Fernando Salcedo, Noe Fontalvo, Tomás Oquendo, Cesar Escobar, Narciso Salcedo, Tomás Maldonado, Dámaso Carrillo.(Foto 48)

LAS NAVIDADES: era la época de los pesebres y arbolitos de navidad elaborados de ramas del árbol de jallo, se pintaba de blanco, se les pegaba junto con la pintura bolitas de icopor y se adornaban con bolas y guirnaldas.





(Foto 49)
(Pesebre 1951)

Existían en la población personas que hacían pesebres movibles, donde la vaca orinaba, el burro movía la cabeza, etc., uno de esos creadores fue el Sr Víctor Altamar le siguió su sobrino Julio Altamar (Foto 49)

LOS CARNAVALES: en el pasado se solía divertirse en familia, existían solo las verbenas en las casas de los que las organizaban. En 1952 se elige por primera vez reina por el voto popular, este reinado fue organizado por el señor alcalde Salomón Guerrero y su fin era recolectar fondos para reparar los laterales de la parroquia que estaba en mal estado.



(Foto 50)
(Sady Pizarro, primera reina del carnaval de Santo Tomás 1952)

En el reinado participaron tres candidatas quienes pusieron toda la alegría y belleza para recolectar los fondos. Entre ellas se destacaron Gladys Pertuz, Otilia Pérez y Sady Pizarro esta última resultó elegida reina de carnaval por vender 3.310 bonos por un valor de 10 centavos cada uno. El conteo de los bonos se hizo en el teatro Atlántico a las 10 pm. y el fallo degeneró en pelea entre los bandos contrarios.(Foto 50)



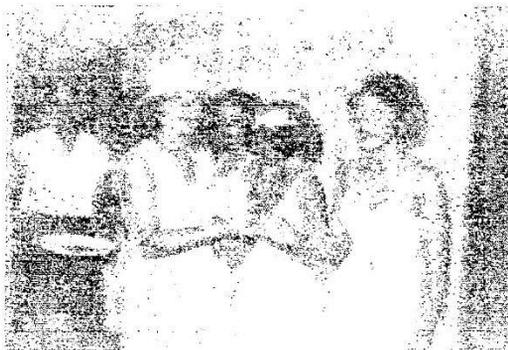
Así fueron elegidas por buen tiempo, Josefa Creciente (Kiko), Isabel Salcedo (Chiqui), entre otras, hasta que se hizo por nombramiento directo del alcalde. Al principio solo se limitaba a vender los votos, el conteo y la coronación que se hacía en el Teatro municipal. Cuando ya había carros se montaba y hacían el recorrido por todas las calles polvorientas arriba de las capotas de los buses, luego se formalizó la primera batalla de flores que fue de burros y carros de mula en 1966.

Se hacen después carrozas adornadas y surge en la población el reinado popular, donde participan reinas de clubes y de barrios. En 1977 con la idea de José Bolaños De la Hoz y Manuel Gaspar Fruto y otros mas surgió el primer reinado intermunicipal siendo reina anfitriona Rosa Hum Badillo. (Foto 51)



(Foto 51)
(Rosa Hum 1977)

La primera reina intermunicipal fue la representante de Palmar de Varela Bety Egea. Como reinas anfitrionas del reinado intermunicipal siguieron, Greise Ariza Salcedo, Ruby Salas, primera reina Intermunicipal del municipio de Santo Tomás (Foto 52), Geidy Carrillo, Liz Zapata, Ana Pizarro María Teresa Charris, Vilma Pérez, Yasmín Muriel, Astrid Villa, Delis Creciente, Morelia Loaiza. Jane De la Cruz Fontalvo, Magueth De la Hoz, María Fontalvo Caballero entre otras



(Foto 52)

(Ruby Salas, primera reina Intermunicipal de Santo Tomás, 1979)

En la actualidad el reinado intermunicipal, pasó a ser interdepartamental, se puede decir que es el segundo carnaval en Colombia, después de Barranquilla.

La historia de Santo Tomás se refleja en sus habitantes y sobre todo en algunos aspectos que guardan las fotografías. Se puede mencionar los personajes que plasmaron por algún hecho o acontecimiento sus nombres en el recuerdo de la población y que me perdonen algunos que puedo omitir por olvido o por falta de información.

Saúl Charris De la Hoz: gaitanista, hijo ilustre político que piso el congreso de la república como senador en el 1958 hasta el 1978, gestionó la construcción del hospital en terrenos donados por su padre Manuel Fortunato Charris.

Erasmus Rieux : Primer gobernador de Sabaniilla. Crea la primera fábrica de licores del Atlántico. Hijo de Luís Vicente Rieux general de las tropas rebeldes de la liberación española

Antonio Fernández Llinás: entre sus obras se destacan la instalación del acueducto en 1958, la construcción del mercado y el palacio municipal. Diputado en 1930 por el partido liberal

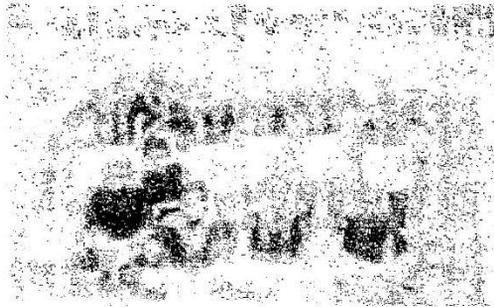
Erasmus Coronel: se destacó por su gran coraje en la defensa del patrimonio del pueblo colombiano, participa la masacre de las bananeras. Actualmente una de las avenidas de Santo Tomás lleva su nombre.



Juan Sarmiento Charris (1928-1974). Líder sindical activista tomasino quien encamina sus esfuerzos a los servicios públicos. organizador del primer paro público

Héctor Fernández Manjarrez, en el año 1960 se inicia como deportista, fue el primer atleta tomasino, ganador de una medalla de oro en las Olimpiadas de Aruba en 1964, en 1967 gana la maratón realizada en Barranquilla.

Virgilio César Salas desde su niñez tuvo la afición por el balompié, jugo en la liga amateur y profesional de Barranquilla. En el año 1964 fue convocado al deportivo Barranquilla y en 1947 participó en la selección del Atlántico.



(Foto 53)

(El centenario 1930)

Ernesto Ariza Muñoz: magistrado de tribunal administrativo del atlántico y de la Corte Suprema de Justicia en la Nación.

María Auxiliadora Pizarro Pizarro dirigente de los campesinos de Santo Tomás, desde muy pequeña a raíz que sus padres poseían tierras se dedicó al cultivo de estas, fue presidente de los campesinos por mucho tiempo

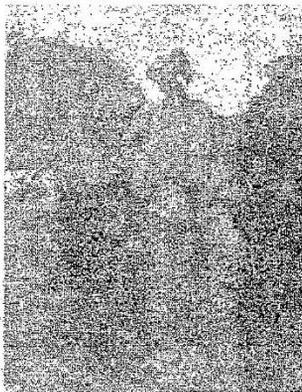


(Foto 54)

(María A. Pizarro (La Nena) año 1947 cuando inició su labor campesina)



Manuel Gaspar Fruto mas conocido como "Gaspito" periodista profesional ha laborado en Forero San Miguel Informa en 1975, Radio Piloto, en el Heraldo 1978, La Libertad desde el año 1996 hasta la fecha. En el 1985 lo llaman para participar en la película "LA MISIÓN", la cual fue rodada en Barranquilla, desempeño "El hombre Tos". Miembro de la junta del carnaval por 32 años, inició el proceso del primer reinado intermunicipal, la tarde de folclor. Director fundador del periódico "La Voz de Oriente.



(Foto 55)

(Manuel Gaspar Pérez, en 1985 personificando "El hombre Tos")

Y existen otras personas reconocidas por su labor, pero se haría inalcanzable la lista.

Quizás al principio este proyecto sonó un poco descabellado, pero de pronto reacciono y es cuando decido enfrentar el reto, que costo miles de inconvenientes y anécdotas, que para que contar, dan risa. Tal vez se dejaron de referir mucho, pero en un corto tiempo parece que es suficiente para damos un concepto de la Santo Tomás antigua; lo de ahora dentro de veinte o mas años otros se encargaran de de involucrar en la historia a los que hoy hacemos el presente.

Con todo lo anterior ya se tiene una idea de Santo Tomás, pero también es sabido que un tomasino lo identificas con expresiones características en el Atlántico y quizás en el mundo, con ese... ¡Va siando!, ¡Mario señor alcalde! ¡Jä! ¡Cuarajo! ¡Hombe shi!, habrán que agregarlo en el diccionario, porque esto es propio de un tomasino.



RESEÑA HISTORICO CULTURAL DE SANTO TOMAS
Pedro Conrado Cúdriz

A MANERA DE INTRODUCCION

“DIME QUE ME QUIERES AUNQUE SEA MENTIRA”

“Así se ha han hecho las ciudades:
construidas lentamente con piedras
que ayer fueron vidas humanas: amores,
sufrimientos que nadie recuerda.”

Narcís Comadira, Les Ciutats

Cada pueblo tiene su aroma, su olor rancio y su verde prado, o simplemente hay una escasez de olores y colores que ese pueblo puede parecerse al paraíso, esa imagen milenaria que ya por fortuna casi no existe. Santo Tomás (Atlántico) por ejemplo, con sus arterias abiertas y malolientes y la piel herida por los rayos solares, contagia con su verde prado la vida y cada tramo de su cuerpo. El olor a lluvia se siembra en el aire y un pedazo de cielo, como suma de un infinito misterioso, nos ayuda a sobrellevar la tarde.

Los pueblos no precisan de laberintos para que un hombre pueda perderse en la selva espesa que no tiene. Precisa si de arrojo para quererla, de ojos santos para mirarla y de un olfato primitivo para oler sus calles, casas y sus patios prehistóricos.





Toma aérea del municipio de Santo Tomás de Villanueva

Toda ciudad requiere de cierto aprendizaje para observarla, para conocer su alma y sus calles, para conocer cada rincón y cada prado, para conocer sus miserias. Pero también requiere aprendizaje para construir una geografía literaria que nos permita conocer lo desconocido, la historia que yace oculta en cada piedra y en cada palabra de los abuelos. Por eso y no por otra cosa, cada uno de nosotros tiene en su alma el Santo Tomás de sus sueños, el pueblo que gravita en una memoria de vida que puede abarcar más vidas de las vividas. Recuerdo algunas de las fotografías tomadas por don César Eurípides Mejía Pizarro, que ahora colecciona el fotógrafo Ricardo Charris; es portentoso el ejercicio físico que realiza la memoria virgen del observador para recobrar lo no vivido, esa hermosa poesía invisible que la fotografía graba para el recuerdo. Las geografías literarias, ha dicho Montserrat Roig, se trazan sobre los mapas de la imaginación de los seres humanos que de alguna manera han sido afectados por la suma de los seres y las vidas y las casas del lugar.



Los pueblos como Santo Tomás, no tragan ciudadanos ni inspiran el miedo de las grandes ciudades, esos fastidiosos sentimientos de inanidad y perdición. Son pueblos que caben en la memoria de un puñado de hombres, y ayudan de paso a otros a recuperar la dignidad de la historia y del reconocimiento social. No provocan la inquietud de las ciudades cosmopolitas ni el peligro de sentirse un tonto en medio del mundo. No, los pueblos como Santo Tomás nos anuncian desde sus orígenes el nido de un mar de quietud, el pasmoso cuentagotas de las horas, pero también el follaje de miles de árboles que cautivan con su mágica sombra el asombro del nativo y el forastero.

Con el tiempo uno realiza el inventario de los sueños para llegar a la conclusión que es tan grande la historia como la memoria privilegiada de un hombre. Con alguna razón y cierta dosis de sabiduría, alguien decía que un abuelo es la representación viva de la mayor biblioteca del mundo. No cabe duda que en esa memoria se conservan con delicada nostalgia el pasado y los acontecimientos más poderosos y tiernos de cada pedazo de humanidad.

En este pedazo de humanidad y tierra santa vivieron los abuelos Manuel Eusebio Salcedo, Francisco Pizarro y Manuel Charris entre otros, y viven para regocijo de nosotros y la humanidad, Ramón Molinares, Aurelio Pizarro, Lisandro Adárraga, Jorge Charris, Rosa Navarro, Julio Lara, Tito Mejía y Ricardo Charris.





Vista panorámica de una de las salidas del municipio de Santo Tomás, sembrada con árboles de mango como ocurre en todo el ente territorial, principalmente en sus calles asfaltadas.

La geografía literaria se alimenta, parafraseando a Montserrat, de memoria y olvido. Cada habitante del pueblo tiene un imaginario que representa un sueño de ese territorio. El tiempo y solo el tiempo devora ese sueño hasta hacerlo olvido o memoria viva de su tiempo. La nostalgia o la tristeza, o la alegría, serán las manías de un libro o un texto que conservará los recuerdos, y la memoria será un hilo azul o verde, una serpentina o una sonrisa grabada en una de las fotografías de Ricardo Charris. La memoria, achacosa o lunática, privilegiada o masacrada, será un lugar para la poesía, un lugar para los atardeceres y las tristezas, un espacio para la risa loca y un pueblo. (“Dime que me quieres aunque sea mentira,” es el título del libro de la española Montserrat Roig, que me sirvió de inspiración para escribir este pretexto introductorio.)

RESEÑA HISTORICA

En esta introducción a la reseña histórica de Santo Tomás, he querido simplemente precisar la emoción que embarga al lugareño de esta tierra verde, al hombre humilde que habita este destino, porque nadie puede negar que ser tomasino es un sino fino, infinito y eterno: nacimos y morimos en Santo Tomás.

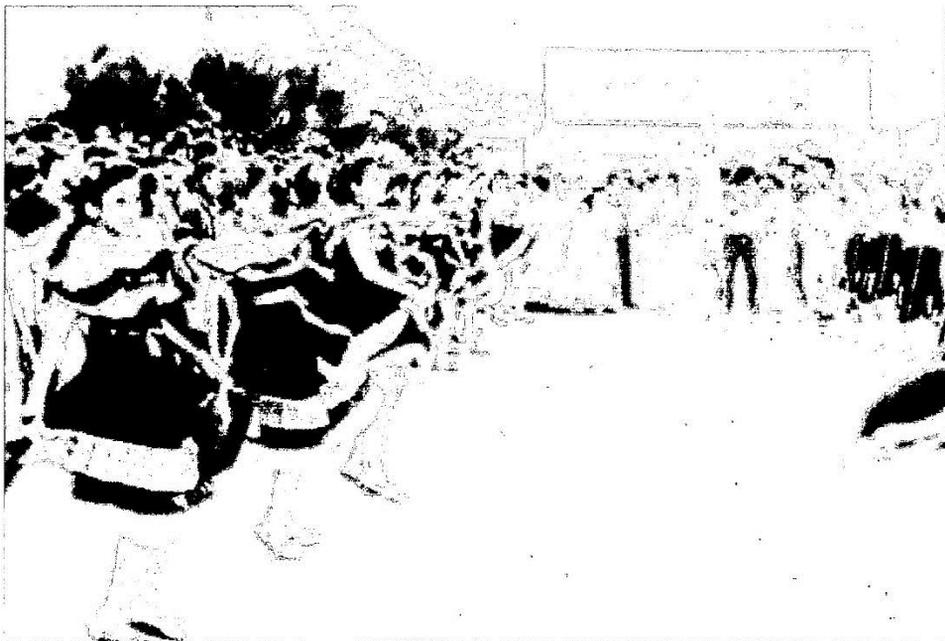
A los abuelos siempre les escuchamos decir, y la escuela nunca escapó a la riqueza de esta corriente de la oralidad tradicional del municipio, que Santo Tomás fue fundado por la intrepidez de unos conquistadores españoles de apellido Becerra, hermanos para más seña, Francisco y Miguel. Esta historia que fue contada de generación en generación hasta hace poco, fue contada sin el inventario de la duda. Sin embargo, nutrió el imaginario y la memoria colectiva de sus habitantes, hasta tal punto que algunos todavía se niegan a desmentirla.

Pero la historia escrita es otra cosa, sus acontecimientos están respaldados por documentación escrita, que en últimas es la huella de la que se valen los historiadores para sustentar sus verdades históricas. En este sentido, la versión de la fundación del municipio en el año de 1706 por los hermanos Becerra, no deja de considerarse más que una anécdota de la historia y de sus habitantes por señalar una fecha onomástica de celebración histórica.



Los estudios del tema señalan la fundación del municipio entre los años 1589 y 1681, sin precisar una fecha exacta que le permita al pueblo identificarse con una fecha de fundación histórica. Este hecho ha posibilitado que Santo Tomás navegue en el limbo de la historia.

Actualmente el municipio cuenta con una población aproximada de 30. 000 habitantes, en su mayoría población joven. Sus habitantes viven de las actividades económicas que realizan en Barranquilla, como obreros, comerciantes, profesores, etc., lo que permite considerar al ente territorial como una población dormitorio de la capital. La actividad económica predominante en el municipio es el comercio, seguida por la agricultura y la pesca, y en particular la educación.



Participación de la cumbiamba de la Casa de la Cultura de Santo Tomás, en la batalla de Flores intermunicipal, ocho días antes de la Gran Batalla de Flores de Barranquilla. En Santo Tomás participan la mayoría de los municipios del departamento del Atlántico.

En este sentido la caracterización sociológica del municipio es un poco híbrida, ni totalmente rural ni absolutamente urbana, en el sentido de ciudad. Su cultura, sin embargo, está anclada en un fenómeno religioso de corte rural, la flagelación, que ha permeado la identidad cultural del municipio, a tal extremo que la ha cruzado de norte a sur, sin desconocer otras fuentes culturales interesantes, como el carnaval intermunicipal que ha regado de flores la región, al multiplicarse como fenómeno local en otros municipios.



Los muertos vivientes del carnaval tomasino, comparsa dirigida por la escuela folclórica de Raúl Borja. Reproducción fotográfica tomada del libro de Nina S Friedemann: FIESTAS, celebraciones y ritos en Colombia.

HIMNO DEL MUNICIPIO

I

Santo Tomás pueblo querido
lugar hermoso donde nací
hoy te cantamos, somos
tus hijos, eres orgullo de este país,
en el Atlántico, eres bandera
de su cultura de su sentir (bis)

II

Tu gente es noble
sencilla y buena
que siempre lleva
en el corazón un gran orgullo
de ser tomasino y de servirle
a esta región
y por tus venas llevan el arte,
sabiduría y educación (bis)

Coro

Santo Tomás pueblo único en el mundo
Santo Tomás como tu voz no hay igual
Santo Tomás te llevo en lo profundo
Santo Tomás figura universal

III

Santo Tomás es tu patrono
obispo sabio que Dios mandó
para que cuide de nuestro pueblo
y sea un ejemplo de administración
para los niños, para los viejos
que compartiendo viven mejor (bis)

IV

Tu misma gente te dio las fiestas
el gran reinado intermunicipal
y en todo acto eres figura de la
cultura tradicional, como tu gente
no hay ninguna
y como tú no hay otra igual

Coro (se repite)





Músico, Luis Miguel Castro

De los procesos musicales de La Casa de La Cultura surgieron tres generaciones coetáneas de músicos que hoy alimentan las orquestas de la región y el país. Entre ellos se pueden mencionar a Jorge Salcedo, Fabián Salcedo, Filemón Navarro y José Luís Navarro, Carlos Fontalvo N, Antonio Escorcía N, Osvaldo Bermejo, José Pizarro, Roberto Artúz y Luís Fernando Artúz S, Andrés Fontalvo, Filemón Navarro C, José María Colomo, Ever Zapata, Víctor Cúdriz B, Luís R. Fontalvo, Luís E. Pérez B, Janir Sánchez, Héctor F. Olaya, Isaac Navarro, Johann A. Pinzón, Martín de la Hoz, Nilson Pacheco, Jorge Maldonado, Luís F Cervantes, Henry y Alex Charris, Eric Turizo, Adolfo Fontalvo, Luís Montaña, Gilda Pizarro, Guillermo Rangel.

La música y la letra del himno, es autoría de Luis Miguel Castro Fontalvo, quien nació en Santo Tomás el 9 de febrero de 1975. Es hijo de Candelaria Fontalvo Escorcía y Miguel Castro Rojas (fallecido). Luis Miguel es músico profesional y maestro de las nuevas generaciones. Actualmente estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Luis Miguel proviene de los procesos musicales de la Casa de la Cultura de Santo Tomás, cuando el director musical de la banda era el profesor Luís Artúz (fallecido.) Fue músico de Los Súper Star, Joseíto Martínez, La Playa, La Renovación, Fusión Caribe, Jacaranda Show, Banda Sinfónica de Bellas Artes y el Grupo Anix, entre otros. Actualmente se desempeña como Director musical y arreglista de La Banda Escuela - Casa de la Cultura en el municipio de San Estanislao (Bolívar) y Director musical, trompetista de tres orquestas de la ciudad de Barranquilla. Además,



HITOS HISTORICOS

- La segunda Constitución de La Provincia de Sabanilla, se celebró en Santo Tomás en el año de 1885. En el documento de constitución reza que fue “Dado en Santo Tomás, á 16 de febrero de 1885). – Temas: La revista.
- Fue capitanía general del partido liberal en la guerra de los mil días.
- Simón Bolívar tuvo la dicha de visitar estas tierras en dos ocasiones: La primera cuando el General José María Córdoba organizaba el ejército en 1820 para enfrentar la independencia de Venezuela y la segunda cuando el libertador va rumbo a La Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta, a descansar para siempre. - Revista Fiesta patronales de Santo Tomás de Villanueva de septiembre de 1989. Monografía de Santo Tomás. Pedro Badillo y Manuel Pérez.

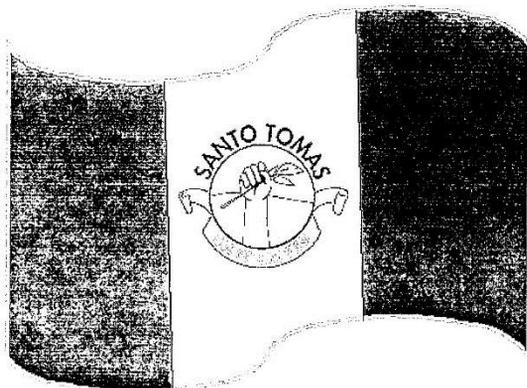
UBICACION GEOGRAFICA

Santo Tomás tiene una ubicación estratégica en el departamento del Atlántico, a un lado izquierdo de su cuerpo, convive con el río Magdalena y los municipios ribereños del mismo río, al otro lado del departamento del Magdalena; por el sur, limita con Palmar de Varela y por el occidente con la población de Polonuevo, a partir de las cuales Santo Tomás tiene salidas, tanto para el departamento de Bolívar – Puente de Calamar – como para la cordillera, en un punto de la geografía del territorio de Baranoa. Y por el norte, con Sabanagrande, que permite continuar hasta Barranquilla, la capital del departamento, a escasos veinticinco kilómetros de Santo Tomás.



asiste a los seminarios para directores de bandas, patrocinados por el Ministerio de Cultura en la ciudad de Santa marta.

LA BANDERA Y EL ESCUDO



Tiene dos colores, el verde y el blanco, y en ella va impreso el escudo. El verde es sinónimo de naturaleza, esperanza, frescura de la vegetación, de la vida y el campo en todo su esplendor. El blanco significa tranquilidad, paz, el carácter pacífico de la gente.



Miembros y amigos del jurado que seleccionó el himno, el escudo y la bandera del municipio. Entre otros, el poeta Julio Lara O, el profesor Hernando Cera, ex profesor del Oriental, Sonia charris, el escritor Ramón Molinares Sarmiento, el profesor Isaías Lobo, Ida Escorcía, Eduien Charris, Pedro Conrado C y el ganador del concurso del himno, Luís Miguel Castro.

El escudo fue creado por Adolfo Pizarro Sarmiento. En el primer plano el brazo, que emerge de la tierra. Simboliza nuestro origen, el terruño donde nació, creció y murió el tomasino; simboliza además la lucha y el amor por el terruño. El puño cerrado connota fuerza, ardua labor, y la rama del árbol, el desarrollo del campo.

El lema, representa la grandeza y la fortaleza de nuestra gente, lo maravilloso del campo, la grandeza de los ideales del tomasino, sus sueños colmados de progreso y bienestar; la fortaleza de un pueblo que lucha a brazo partido desde los tiempos de los abuelos.

POBLACION Y FORMA DE VIDA DE LOS HABITANTES

Entre las cosas que podrían identificar también a Santo Tomás, está el afán de profesionalización de sus habitantes, que ha marcado el deseo de superación académica de los mismos. Desde el año 1959, cuando se creó el Oriental, el primer colegio de bachillerato en el municipio y en la región, el vértigo del saber ha venido evolucionando hasta lograr reunir especialistas como el urólogo Adolfo Pertúz Pizón o el ex magistrado Ernesto Ariza entre otros, y una decena de escritores e intelectuales, sobretodo, los primeros, que en cabeza de Ramón Molinares Sarmiento han hecho posible los sueños de los desaparecidos Uldarico Acosta, Ricardo Pizarro y el poeta Manuel Eusebio Salcedo, quienes en su tiempo dirigieron periódicos locales.





Dos generaciones de poetas tomasinos: de izquierda a derecha, Manuel Eusebio Salcedo, ya fallecido, Julio Lara Orozco, Tito Mejía S y detrás, Pedro Conrado Cúdriz, departiendo en el cumpleaños de éste.

La vida de los tomasinos transcurre en forma lenta, espaciada por la poesía del hastío, y sin embargo, sometida a los espasmos de los sobresaltos de las fiestas santas y populares: la semana santa, la virgen del Carmen, los carnavales y las fiestas patronales. En cada una de estas fiestas los lugareños viven los momentos a veces como forasteros y otras veces como si bebieran la última copa de la vida. Entre estos espacios extraordinarios, la pausa la realizan los tomasinos en los “salones” de las fiestas ordinarias: los billares y salas de juego, o en los campos deportivos los domingos, o en las esquinas y parques donde el control social descansa en el viejo ejercicio de la chismografía.



Fotografía que reseña los libros de algunos escritores del patio: Un hombre destinado a mentir, segunda edición, de Ramón Molinares Sarmiento, Emboscadas de los silogismos, de Pedro Conrado Cúdriz, No me esperen mañana, de Tatiana Guardiola Sarmiento, Crónica de los días de Tito Mejía Sarmiento y Visionarios de Pedro Conrado, Julio Lara, Tito Mejía y Aurelio Pizarro.

En la actualidad el municipio cuenta con tres colegios de bachillerato, dos oficiales y uno privado y más de una docena de escuelas de primaria, entre públicas y privadas. En cada una de estas instituciones existen bibliotecas escolares que intentan satisfacer las necesidades académicas e intelectuales de los niños y jóvenes tomasinos; sin embargo, la biblioteca mayor o biblioteca municipal está instalada en el palacio municipal y pretende cubrir las necesidades lectoras de los habitantes del municipio, con más de cuatro mil libros y en horarios que van de lunes a sábado.



Espacio de la biblioteca pública del municipio

La biblioteca municipal, con un nuevo plan de promoción y con ayuda del Grupo de Amigos de la Biblioteca, GAB, pretende llegar a la extensión de los quince barrios que integran la municipalidad: Alfonso López, El Carmen, Primero de mayo, Veinte de julio, El Centro, San José, Las palmeras, etc. Es importante reconocer que en cada uno de los barrios existe una Acción Comunal que vela por la calidad de vida de los vecinos y que de alguna manera podría ayudar a la realización de los planes de lectura del GAB.

El municipio también cuenta con ONGs que impulsan el desarrollo social y cultural de la comunidad. Entre ellas se cuentan Huellas, Asotraculto, Casa de la Cultura y el Club de Leones. En esta última se realizan los eventos sociales y culturales de Santo Tomás. En este inventario, también se pueden señalar Las asociaciones de padres de familia de los Hogares Comunitarios de Bienestar y los clubes deportivos, que han hecho posible

las celebraciones de eventos internacionales con las escuelas infantiles de fútbol. Es de especial interés, el intercambio cultural que realiza la ONG Amigos de Santo Tomás-Chantepie con la homologa francesa, Solidaridad Norte-Sur, ubicada en el municipio de Chantepie, ONG que auspicia un proyecto de granja integral, en el Pelú.



Colegio de bachillerato Oriental de Santo Tomás, fundado en 1959, motor desde entonces del desarrollo y progreso cultural del municipio.

HERENCIA CULTURAL Y PERSONAJES DESTACADOS

Los eventos culturales organizados en el pasado por los clubes sociales Julio Flores y Juventud Popular: semanas culturales, jornadas del libro y encuentros deportivos y folclóricos, sentaron las bases para conformar el espectro cultural del Santo Tomás de hoy. Todavía recordamos las recolecciones de ladrillos, realizadas por estas organizaciones para construir la Casa de la cultura, fruto de las utopías de un puñado de tomasinos, que demostraron hasta la saciedad su amor por la tierra que los vio nacer.



Esta pasión juvenil permitió disfrutar de las primeras batallas de burros, que dieron orígenes al carnaval intermunicipal de Santo Tomás.

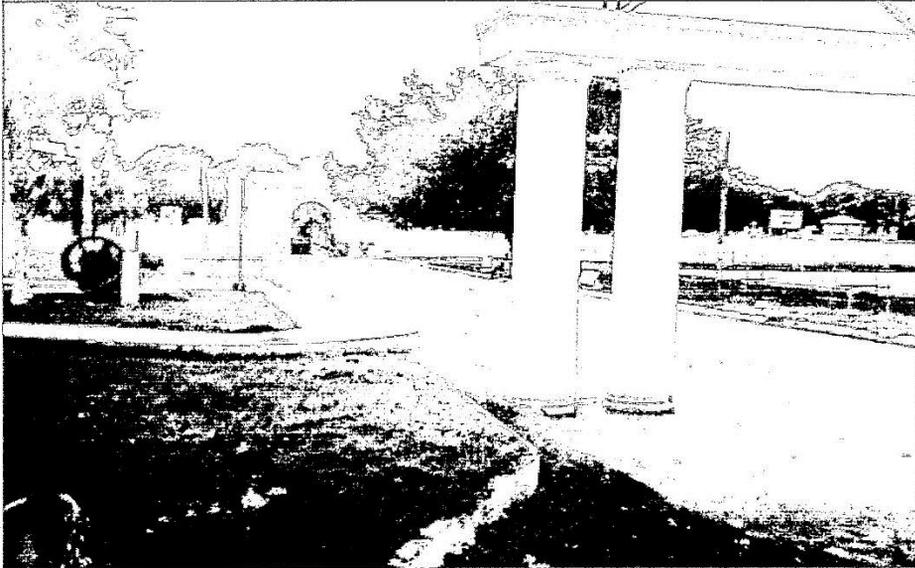


Algunos miembros de La Comparsa tomasina,
Destellos del Carnaval

Esta pasión por la vida nos fue transmitida sin los permisos de los mayores y se ha constituido en uno de los legados más fuertes de la cultura Tomasina, porque nos ha permitido seguir construyendo sueños y utopías para un municipio que perdió la esperanza y las ganas de vivir institucionalmente. La cultura es el motor de la población, pero es tratada como la hija menor del mundo.

Y de los mayores heredamos la tradición, la costumbre y los hábitos de una cultura que ha permitido la supervivencia de la sociedad: la religión y la educación, los valores de la rebeldía y la comida. De esta herencia hoy participamos como flagelantes o actores de la vida religiosa oficial, como jinetes de las populares carreras de caballos, o como

instructores y amos de gallos de raza que se juegan su destino en esas casas extrañas que denominamos galleras, o como actores de la vida viva de cada uno de nosotros, en ese escenario complejo de la existencia, que requiere de dolor y alegría, pero sobretodo de la mejor sabiduría humana.



Cementerio central y parque El recuerdo

De este mundo diverso y frágil, fuerte y cambiante, han sobresalido hombres y mujeres que han ayudado a llevar las cargas, pero que también han luchado por la supervivencia de la sociedad. Desde el lugar que ocupan cada uno ha intentado, a su manera, integrarse a los sueños colectivos de un mundo mejor. Ramón Molinares S, Tito Mejía S, Ricardo Charris, Manuel Gaspar Pérez, Julio Lara Orozco. Rosa Navarro, Tatiana Guardiola y Lisandro Adárraga. En cada uno de estos personajes hay una cosecha individual que ha ayudado a proyectar la imagen del municipio nacional e internacionalmente.



El escritor Ramón Molinares Sarmiento

Ramón Molinares Sarmiento, es el maestro de los escritores tomasinos. Empezó a destacarse en las letras nacionales, con los cuentos “Carne de varón tierno” y “Chartier” premiados en el concurso nacional “noventa años de El Espectador”. Fue profesor de la universidad del atlántico y estudió Literatura Comparada en Francia. Es autor también de los ensayos sobre Borges y Robbe Grillet, publicados en el desaparecido Diario del Caribe de Barranquilla, de la novela Exiliados en Lille (1982), El Saxofón del cautivo (1987) y Un hombre destinado a mentir en 1993, y segunda edición en el 2004. Antonio Aruhanca, es el personaje principal de esta última novela y sin lugar a dudas, uno de los personajes más recordados de la literatura nacional, a tal grado que en el Magazín de El Heraldo de hoy 30 de octubre del 2005, el escritor Julio Olaciregui, lo incluye entre los diez mejores libros de los últimos años:

“Me apropié del nombre de Antonio Aruhanca desde el primer día de su muerte. Siete semanas después de este suceso ocurrido a orillas del Mediterráneo, recibí la primera carta del Perú. Con esta carta, abundante en ternuras, en recados de familia, en ingenuas noticias de vecindario, comencé a adueñarme de los afectos de los Aruhanca. En menos de lo previsto hice mío el cariño de los progenitores del muerto. También, sin



merecerlo, sin calcular el tamaño de su pasión, sin saber que mis mentiras la conducirían a la locura, me apoderé del desesperado amor de Alicia Condorcanqui, una muchacha considerada en Vilcayo, un pueblo situado entre las montañas del Cuzco, como descendiente en línea directa de una rama imperial incaica. ”



El investigador, Ricardo Charris

Ricardo Charris, es más conocido por su profesión de fotógrafo, que por su vocación antropológica innata. Es autor de varios libros inéditos, entre los que se destaca el libro de fotografías, que recoge la historia del municipio en el siglo pasado. La exposición fotográfica que realizó hace días, nos regresó al estreno de la inocencia: Un pueblo dando vueltas alrededor de sí mismo y concentrado en la sencillez de sus gentes, incontaminadas de ciudad. Todavía, en estas fotografías, podemos sentir el origen de la vida y tener el privilegio de observar el comienzo del mundo.





El periodista Manuel Pérez

Manuel Gaspar Pérez, periodista del diario La Libertad, trabajó media vida en El Heraldo de la ciudad de Barranquilla. Entre los recuerdos más gratos que la población tiene de este personaje, está aquel en el que su voz espantosa se escuchaba imperturbable por el altoparlante de la iglesia, todos los sábados y domingos del año, antes de ingresar a El Heraldo.



La escritora tomasina, Tatiana Guardiola Sarmiento

Tatiana Guardiola S, licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Atlántico y con una especialización en Gerencia de instituciones educativas de la Universidad del Tolima. Actualmente es educadora de la escuela Normal Superior La Hacienda de

Barranquilla. Primera mujer que se atrevió a escribir un libro de cuentos en Santo Tomás; además de pintar, escribe también poesías; conjuntamente con Rosa Navarro, encarna el espíritu rebelde de la mujer tomasina. Autora del libro *No me esperen mañana*, aspira a seguir brindándole a las tomasinas y tomasinos apuestas literarias como el libro citado:

El doctor Thomas Carpio, médico siquiatra al que me han obligado visitar aludiendo que puede ayudarme a superar mis graves períodos de crisis de identidad, me ha diagnosticado “síndrome de Personalidad Múltiple” como única explicación a mis incontenibles transformaciones temporales en inimaginables seres.

De nada han servido mis confesiones sobre el abandono inevitable del alma que sufre mi cuerpo, al ser poseído por ciertos espíritus desesperados, los cuales, aclaro, no viven dentro de mí, superan mi existencia. (A partes del prólogo del libro *¡No me esperen mañana!*)



El poeta Tito Mejía Sarmiento, en uno de los patios prehistóricos del municipio

Tito Mejía Sarmiento, poeta erótico, es el autor de varios libros de poesías, entre los que se cuentan *El ojo ciego del planeta*, *La suma de las noches* y *Crónica de los días*, que es premio nacional del concurso de la Universidad Metropolitana en el 2001 y

coautor de **Visionarios**, libro de cuentos y poemas, escrito a cuatro manos con los escritores Aurelio Pizarro, Julio Lara y Pedro Conrado Cúdriz. Sus poesías también han sido publicadas en varias revistas literarias de la región y la nación. Tito Mejía es licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico y se desempeña como profesor y locutor. Recibió en 1986, mención especial en el Concurso nacional de Poesía, organizado por la Universidad de santiago de Cali.

UNA POSTAL DE NOSTALGIA

Pueblo, vecino de aquel río,
vuelvo sediento a ti
para rasurar como antes
mis piernas jugando bola é trapo
en tus polvorientas calles
pero me encuentro con escapularios de cemento.

Pretendo como antes buscar la novia amada
hoy mojada por el alba de otro hombre.
Tus puertas y ventanas ya no obedecen
a las trancas que aseguraban la virginidad.
No oigo el tañido de guitarras
equilibrio de romances escondidos.
Ya no corta la guadaña del abuelo
el rústico perfil de sus arrugas.

Dónde están las casas
con techos de paja,
entorno esencial de nuestros sueños?
Quito máscaras para encontrar a mis amigos
hoy reservas de la muerte.

Pueblo, vecino de aquel río,
hoy me doy cuenta
de que ya sólo eres un sol ocre
y que el tiempo se tragó tu juventud.
(Del libro CRONICA DE LOS DIAS)





El poeta tomasino, Julio Lara Orozco

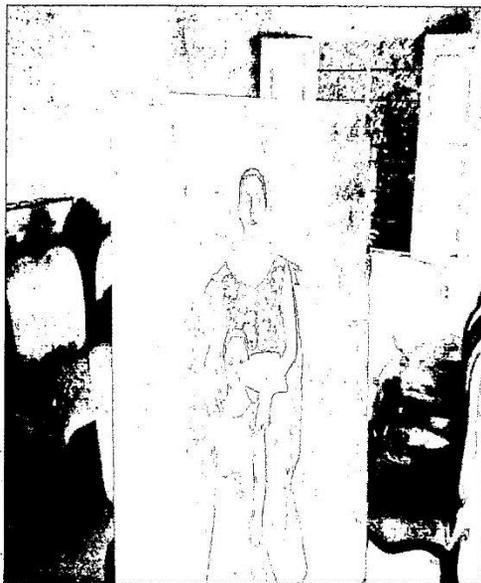
Julio Lara Orozco, actor de teatro y poeta, es coautor de **Visionarios**. Es el presidente vitalicio de la Casa de la Cultura, desde la que ha realizado un trabajo quijotesco porque ninguna administración municipal ha tenido vocación por la cultura. Es el autor de otra obra poética, inédita, que no ha podido publicarse por falta de patrocinio institucional.

UN POEMA DE AMOR PARA TI

Te amo tanto que...

Te regalo mis ojos con todo lo que han mirado.

(Este poema, es otro de los que aparecen publicados en el libro VISIONARIOS.)



Una de las pinturas de la artista Rosa Navarro, donde el doblaje pictórico es tan perfecto que no necesita de la fotografía para reconocerla.

Rosa Navarro, pintora tomasina que ha participado en los Museos de Medellín, Cartagena, Santa Marta y Bogotá. Participó en Intergrafik 87, una de las más importantes muestras de Artes Graficas del mundo, que se realiza en Berlín y otras ciudades alemanas: Leipzig y Dresden entre otras. Igualmente participó en una muestra itinerante en Francia: Rennes y Chantepie, con otros pintores tomasinos: Lisandro Adárraga y Nilson Carrillo. Fue invitada para participar con una muestra en el Salón Atenas, que reunía a los nueve mejores artistas de la época. Su nombre, le sirve de inspiración para modelar su trabajo artístico. Su apariencia tranquila, no parece expresar su fuerza artística interior, el desvelo con el que ha trabajado su arte e incluso, su obra artística pareciera desconocer el torbellino de su voluntad. Sin embargo, hay en ella tal toque de feminidad que en su interior esconde el secreto de una rebeldía femenina. Actualmente aparece en la Historia de la Fotografía en Colombia, realizado por el Museo Nacional.





En esta fotografía se captan los afiches promocionales de la exposición en Francia y también se aprecia el trabajo que pudo adelantar con niños y niñas francesas en la construcción de máscaras.

Aurelio Pizarro, escritor tomasino, exiliado voluntariamente en España, donde reside desde hace más de una década. Es coautor de Visionarios y autor de varios libros de cuentos (uno de ellos Alucinaciones) y novelas inéditos, una de ellas en el horno de la publicación española (“La muerte Previa,” de la que el escritor español, Amado Gómez Ugarte, en un medio de prensa escrito anota: “En fin parece que ha calado en nosotros el espíritu de los viejos rockeros, aquél que recomendaba: “Vive deprisa, muere joven y deja un bonito cadáver”. Aunque sería más inteligente que hiciéramos caso de una frase del escritor colombiano Aurelio Pizarro que nos dice: “Hay gentes que confunden la prosa con la prisa, y se empeñan en llegar corriendo a ningún sitio, en vez de disfrutar la calma de ver pasar las pausas, una a una, describiendo sin palabras la única razón para vivir: la propia vida”. De él dijo el Profesor Pablo caballero, que “su prosa nos remite a un mundo esotérico, onírico en el que el lector se somorguja y en donde los impulsos del inconsciente tornan la narración en una especie de laberinto o



juego de jeroglíficos y símbolos que imponen la necesidad de ser descifrados... Como la mayoría de los escritores latinoamericanos, Pizarro Charris se caracteriza por el barroquismo de su estilo: grandilocuente, complejo, culto, cargado de símbolos.” (Prólogo de Visionarios)

EL DINOSAURIO UNIVERSAL

Mientras en sus oídos golpeaba la insoportable aspereza de un chirrido destemplado, por causa del roce de la mano izquierda con la baranda charolada, en su memoria se concretaba la idea de que había estado soñando toda la noche con un bosque de cicas, con allosauros y con cuevas prehistóricas. La noche anterior había sido dolorosa como penetrar de diente, y de su enrevesado sueño quedaban vestigios tormentosos que, sólo ahora, advertía en su espalda, como punzada de yatagán. Cuando descendía por la escalera, entendió que, de seguir viéndose perseguido por brontosauros y por extrañas criaturas volantes, le iba a temblar el dedo al momento de disparar. (Prestado del EL DINOSAURIO UNIVERSAL, de Aurelio Pizarro.)



El artista tomasino, Lisandro Adárraga. Al fondo uno de sus trabajos Artísticos que sirven de adorno a su casa.

Lisandro Adárraga, pintor apasionado de un mundo tenso, en el que las figuras amenazan estallar en el aire; sin embargo, también le ha dedicado tiempo a la delicadeza de la búsqueda de sí mismo y de lo que somos colectivamente. Su casa, como la de Rosa Navarro, tiene la huella del artista, el pincel rasgando el aire, la casa prehistórica, la tarde, o el campesino, solazado en su brioso jumento del tiempo. Maestro de arte en un colegio público de Malambo, Adárraga a participado en la Galería, La Escuela de Barranquilla, en la Biblioteca de la Universidad del Atlántico, en San Onofre, Sucre, en la Galería Libro Café de Cartagena, premio Salones Nacionales, Museo arte Moderno de Cartagena, Sala Chantepie, Francia, II Muestra Internacional de Artes Plástica, Maicao, Guajira, Salón de exposiciones del Ministerio de la Cultura y Deportes, Caracas, Venezuela, IV Salón de Artes Plásticas, Santa Marta, Mención de Honor en el I Salón Nacional ICFES, Bogotá...



Trabajo artístico de Lisandro adárraga, reproduciendo una de las viviendas de la Municipalidad.



El Flagelante, obra artística de otro pintor tomasino, Nilson Carrillo. Este es un personaje milenario que desde siempre ha filtrado la cultura del tomasino de vitalidad e identidad. A pesar de los sentimientos de vergüenza que despierta en algunos de sus habitantes, ha logrado articularse al imaginario individual y colectivo de los lugareños, logrando permanecer en la conciencia de cada uno, independientemente de los deseos y voluntad colectiva de cambio.

LA FLORA Y LA FAUNA

La calidad ambiental del municipio, se ha venido deteriorando con el paso del tiempo, a raíz de la expansión de la frontera agropecuaria en el sector rural de la municipalidad. Las prácticas de “civilización” de las tierras, origina el cambio de la vegetación nativa por una potrerización creciente, que permite el desarrollo de la ganadería extensiva y cultivos de pancoger. Este fenómeno da origen al deterioro paulatino de sus ecosistemas, adicionándose los problemas ambientales generados por las canteras, lugares donde se extrae la tierra para la construcción urbanística sin ningún control ambiental. Esta práctica ha destruido los suelos y por ende, la vegetación y la fauna.

La situación se agrava en el complejo de ciénagas y humedales por los altos índices de contaminación del Río Magdalena (basuras y aguas residuales) y por el apoderamiento



de sectores de la ciénaga por parte de algunos terratenientes, que empeora por los asentamientos humanos ubicados arbitrariamente en la zona, que es de vital importancia no sólo para Santo Tomás sino también para el planeta.

Después de este análisis, se puede caracterizar la vegetación como xerofítica, o sea, plantas adaptadas a la escasez de aguas de lluvia, entre las cuales podemos destacar el trupillo, las bongas, la ceiba roja y blanca, el matarratón, el calabazo, el caracolí, los robles morado y amarillo, canalete, calabazo, campano, aromo y el camajará, y una infinidad de arbustos, hierbas y bejucos. Esta vegetación se complementa con cultivos de maíz, millo, fríjol, guandú, yuca, patilla, melón y frutales, entre los que se destacan el cultivo del limón, en la parte rural, y el mango en la parte urbana, que ha ayudado a caracterizar al municipio a nivel regional y nacional.



Calle La granada, arborizada hasta el alma con el árbol de mango. Así, exuberantes, se aprecian todas las calles del municipio

La fauna del municipio se ha visto afectada por la desaparición del bosque nativo, que hoy queda reducida a pequeños mamíferos como el conejo, el zorrillo, los zorrochuchos,

el armadillo y los ponches; los reptiles como las babillas, las iguanas, el lobo pollero, el cascabel, la boa, la mapaná, la icotea y pequeños lagartos. Las aves también han sentido el impacto, sobretodo las migratorias como el barraquete y nativas como la gallineta, tierrelas, gallito de agua, chirríos, rositas, carricari, y otras como las garzas, los patos, papayeros, cucaracheros , loros y cotorras...

Entre los peces destacamos el moncholo, el coroncoro, la mojarra amarilla, la agujeta y el barbúl, el bagre y las arencas, que están en peligro de extinción por la destrucción de sus ecosistemas y la inclusión de especies foráneas como la cachama y la tilapia. Igualmente nuestro municipio es rico en poblaciones de insectos y anfibios como sapos y ranas. Sin embargo, a pesar de este ambiente problemático, no dejamos de ser un municipio megadiverso. (Adaptación del plan de manejo ambiental de Santo Tomás.)

MITOS Y LEYENDAS

Santo Tomás como el resto de los pueblos del mundo no escapa al poder de la imaginación humana, traducida en lo que algunos han denominado las tradiciones del folclor o cuentos tradicionales.



Marco Panorámico de la plaza principal del municipio; al fondo el palacio municipal y la iglesia central.

Fueron los abuelos quienes alimentaron esta corriente de la tradición oral, transmitiéndola a sus nietos en las noches aquellas que nos reuníamos alrededor de la mágica palabra, todos en el centro de la sala y agarrados fuertemente de las manos, de hermanos, primas y tíos. De la boca de ellos sentimos el estruendo de “la troja,” o el galopar furioso del caballo dirigido por “el jinete sin cabeza”, el llanto profundo de “la llorona loca,” o sentíamos crujir “el cuero” cuando pegado a las paredes de las casas, transitaba misteriosamente las noches. Fueron noches de horror, pero deliciosas cuando las recordamos.

En la noche de las brujas, decían los abuelos, era fácil observarlas transformadas en patas, o cerdos alebrastados por la oscuridad, obstaculizándole el paso a los transeúntes; incluso, cuentan de una que cayó prisionera en casa del señor Tránsito Berdugo, cansada del viaje largo que había realizado, siguiendo a su marido. Venía de Campo de la Cruz, camino a Barranquilla. Cuando se transformó en ser humano, quedó absolutamente desnuda, tal como el diablo la había echado al mundo. El señor Tránsito la obligó a tomar el camino de regreso a cambio de su libertad.

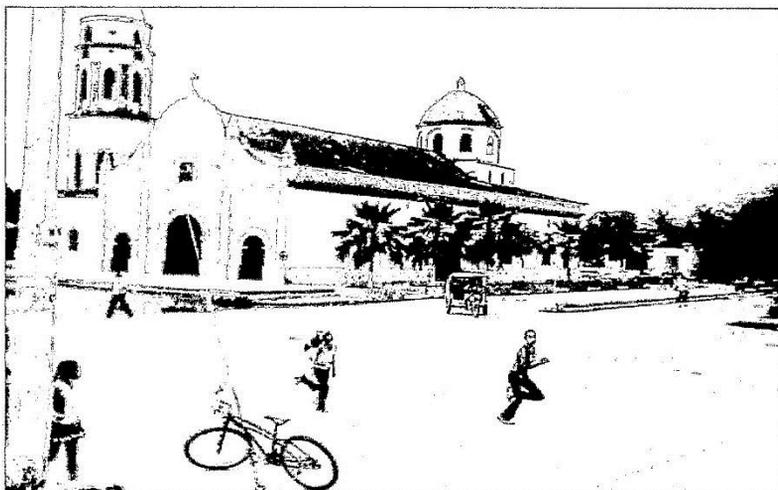
También escuchamos el cuento del penitente del otro mundo, quien le salía a los que rompían las reglas de la Semana Santa. En este tiempo estaba prohibido trabajar, cortar leña, cocinar, lavar o bañarse porque lavaban o se bañaban con la sangre de Cristo.

Estos cuentos de la tradición oral, derivaciones legendarias de la imaginación humana, se encuentran en todas las regiones de la Costa Atlántica e incluso en el mundo con otros nombres como el hombre lobo (o su versión femenina, ‘cumacanga’, en el folclore brasileño.) Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005.



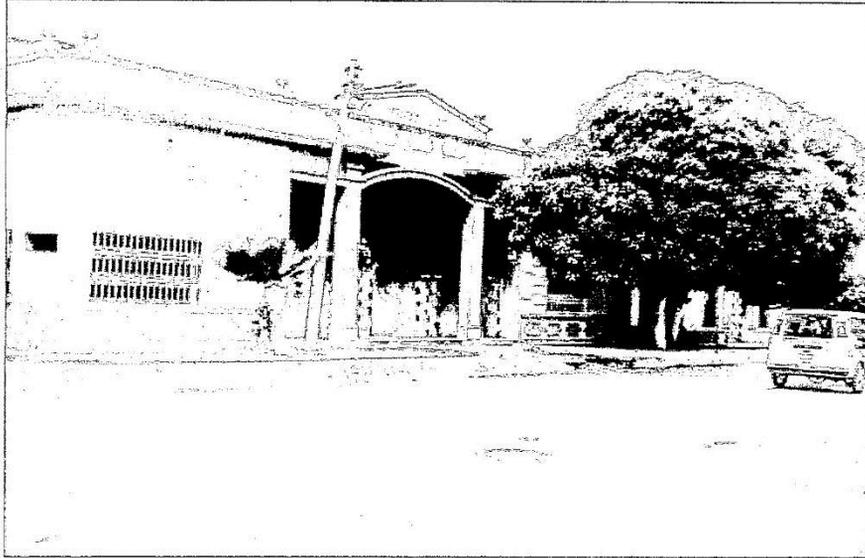
La mitología local está absolutamente marcada por los mitos de occidente, en especial por el de la creación cristiana: Adán y Eva.

LUGARES DE INTERES



Iglesia cristiana, espacio para la realización de los rituales sagrados de la Feligresía católica

Santo Tomás como todos los pueblos de la región, tiene reducido los lugares de interés público, en los que concurren generalmente los turistas que llegan a la población. Desde la calle de la Ciénega y el lugar de descanso del tradicional flagelante, la capilla donde estuvo, según la versión de los abuelos, la primera iglesia, construida con palma amarga y bajareque, hasta la plaza principal, donde están ubicadas la iglesia católica y el edificio de la alcaldía, hoy en estado de postración física por los desordenes originados en el magnicidio del alcalde Nelson Mejía sarmiento en abril del 2004.



Aspectos de la edificación del Palacio Municipal, después del asesinato del alcalde Nelson Mejía Sarmiento, el 29 de abril del 2004.

Existen otros lugares de interés público como el colegio Oriental y el cementerio, donde se construyó hace aproximadamente una década el parque El Recuerdo. En el sector rural, vía a Polonuevo, se encuentran lugares de fiestas y descanso, visitados los fines de semana por lugareños y extraños.



Calle de La Independencia, que sirvió de inspiración al poeta Pedro Conrado Cúdriz para escribir el poema La calle, memoria de si misma.

LA CALLE, MEMORIA DE SI MISMA

¿qué trae la calle en mí ahora que soy memoria de viaje?
nada y casi todo
pisadas huellas hojas secas estrujadas
por el tiempo inmóvil de los recuerdos

la calle es un viejo vocablo de arena cruda
cercada por una ciudad de sueños
que ahora se pudre en la bruma seca de sus bajezas
que ayer fue montaña río llanura y fiesta

somos piedra hacienda y brisa
flor que esconde el rayo de sol en sus pétalos
aire de beso o palabras transformadas en rito
saludo que besa la herida vecina

a esa existencia larga le debemos todo
quizás un nombre: Independencia
o tal vez la huella de un caballo
el sol trepando la tarde
la calle se repite en mí
doble o triple para endulzar la historia
con palabras alegres
para contar un cuerpo que hierve y una memoria que a veces no sirve.

FOTOGRAFÍAS SIGNIFICATIVAS



Visita ilustrísima del historiador costeño, José Agustín Blanco al municipio de Santo Tomás, buscando y confrontando información sobre la historia local de la municipalidad. De izquierda a derecha: José Agustín Blanco, Pedro Conrado Cúdriz y Jacobo Morales. Al fondo, izquierda, el profesor Efraín Pérez y a la derecha, Cristóbal Pertúz.





Una de las primeras generaciones de tomasinos, pertenecientes a la desaparecida Corporación Autónoma del Carnaval de Santo Tomás. Aquí están entre otros, Manuel Gaspar Pérez, Edinson Charris y Manuel Charris Carrillo, Wilfredo Morales, Ricardo Manga, Rodolfo Mejía, Pedro Conrado Cúdriz, Jaquín de la Hoz, Ruby Acendra, Egulo Fontalvo, la reina María Teresa Charris, Carlos Fernández.



Lanzamiento del libro VISIONARIOS, en el Club de leones de Santo Tomás. De izquierda a derecha: Julio Lara, Pedro Conrado C, Tito Mejía, Aurelio Pizarro y el profesor Etiel Morales. En el primer plano, el profesor Pedro Fontalvo Ojeda, anunciando la programación.



El Amira de la Rosa sirve de escenario al Primer Encuentro de Escritores “German Vargas Cantillo,” en junio de 1991. El escritor Tomasino Pedro Conrado Cúdriz leyendo algunos de sus textos en el encuentro. Lo acompaña el profesor universitario Escamilla.



En una de las ferias del libro celebrada en la Capital de la República, Bogotá. De izquierda a derecha: R H Moreno Durán, escritor colombiano, Julio Lara, escritor colombiano, Jorge Edwards, escritor chileno, Pedro Conrado Cúdriz y Tito Mejía S, escritores colombianos



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas los tomasinos y tomasinas su colaboración para hacer posible este manojito de letras en un intento por reseñar culturalmente al municipio de Santo Tomás: A Ramón Molinares Sarmiento, a Tatiana Guardiola S y a su padre Ricardo Guardiola, a Julio Lara Orozco, a Tito Mejía Sarmiento, A Ricardo Charris, a Luis Miguel Castro, a Rosa Navarro, a Italo Gutiérrez Villalobos y Dubys Jiménez, quien actualmente cumple las funciones de bibliotecaria municipal, a Juan José Pertúz Salas y Dusán de Jesús Charris Ojeda (miscelánea y fotocopia La Tomasina), a Lisandro Adárraga y a los profesores Rosario Hernández, Jorge Charris y Pablo Emilio Caballero, a Pedro Badillo y al periodista Manuel Gaspar Pérez.





**Gobernación
del Atlántico**
Archivo Histórico



Antiguo Edificio de la Aduana de Barranquilla
Vía 40 No 36 – 135 Plaza de la Aduana, Centro Histórico
direccionarchivohistorico@clena.org
www.archivohistoricodelatlantico.com
Barranquilla, Atlántico - Colombia