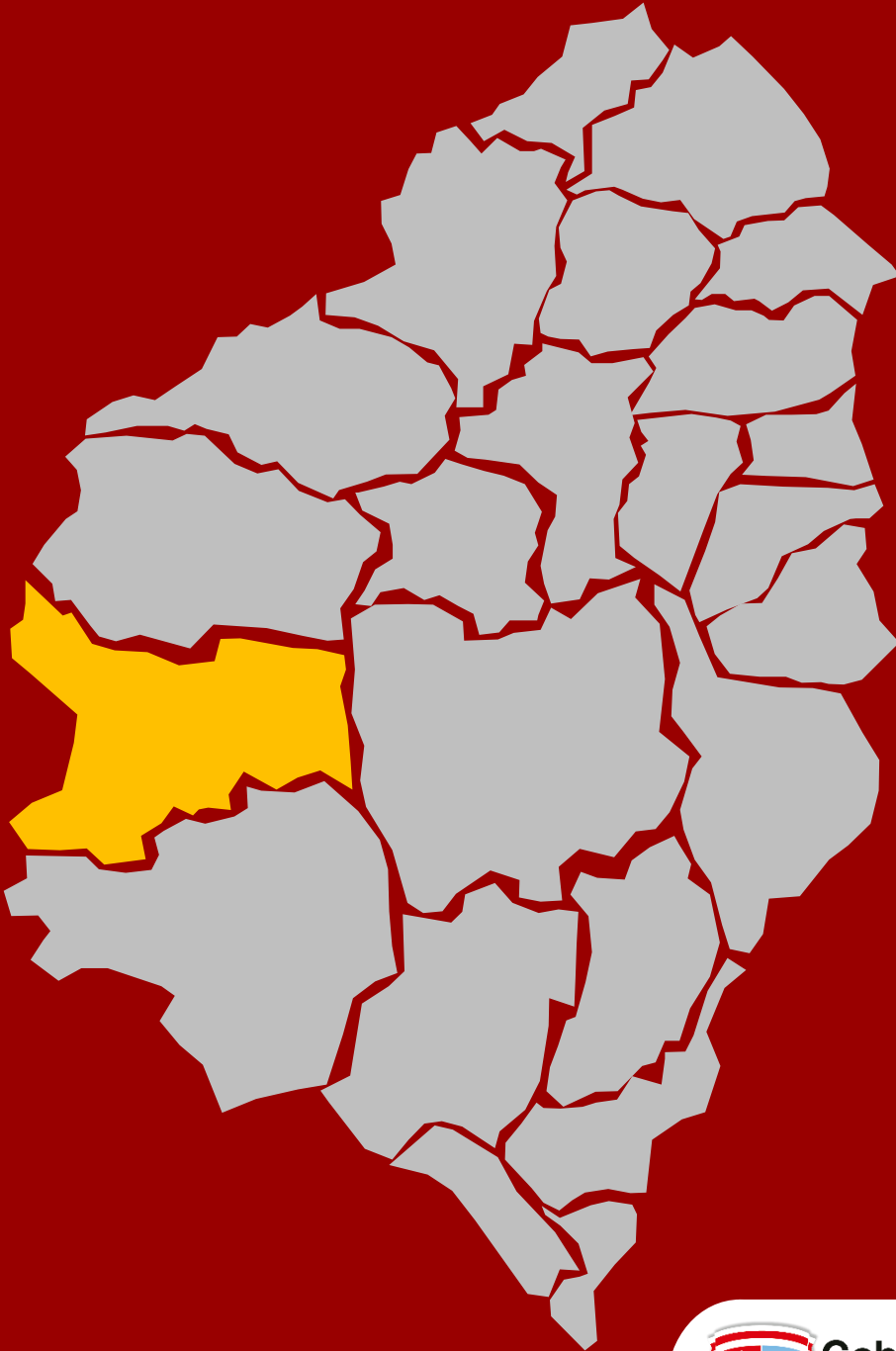


LURUACO

Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del
Departamento del Atlántico



Gobernación
del Atlántico
Archivo Histórico

ATLÁNTICO
LÍDER



**Gobernación
del Atlántico**
Secretaría de Cultura y
Patrimonio

A **ATLÁNTICO**
LÍDER



CLENA

CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA



El siguiente documento fue compilado como parte de un ejercicio académico denominado “*Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del Atlántico*”, realizado por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Atlántico y se encuentran en custodia en el Archivo Histórico del Departamento del Atlántico.

Se divulgan como una herramienta de apropiación del conocimiento histórico de nuestros municipios.

Como ejercicios de memoria histórica, su contenido y las ideas expresadas no comprometen ni al Archivo Histórico del Departamento del Atlántico ni a la Universidad del Atlántico.

Los derechos de propiedad intelectual del mismo corresponden a sus autores, los cuales deben ser citados.



ESQUEMA GENERAL MINILIBRO MUNICIPIO DE LURUACO

UBICACIÓN GEOGRAFICA:

El Municipio de Luruaco se encuentra situado al sur occidente del Departamento del Atlántico, a orillas de la Laguna de su mismo nombre y al margen de la carretera de la Cordialidad, punto equidistante entre el Distrito Industrial y Portuario de Barranquilla y el Distrito Turístico de Cartagena, a 74 Km., del primero y a 65 Km., del segundo, lo que hace fácil la comercialización de sus productos, ya sea que se distribuya en cualquiera de las dos ciudades, su área urbana 0.49 Km.2 y en área Rural 201.51 Km2. Luruaco limita por el norte con el Municipio de Piojo, por el sur con el Municipio de Repelón, por el oriente con Sabanalarga y por el Occidente con el Departamento de Bolívar.

RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE LURUACO

Población indígena denominada el URUACO, descubierta por conquistadores españoles en el año 1.533, los primeros habitantes de la región eran Indios y el cacique era el indio HURUACO, quien en ese entonces ejercía el poder de Turbaco Bolívar hasta el Magdalena.

Antes de la llegada de los españoles, Luruaco se encontraba habitado por indígenas de la familia mokaná sus territorios fueron entregados en encomiendas sucesivamente a los Españoles y a partir de los años 1.770 se formó un sitio de libres resultados de la descomposición de la encomienda y la llegada de numerosos negros cimarrones, huidos de las estancias vecinas, y de los que no eran capturados en las campañas de destrucción de palenques ordenadas por la corona española, estos negros probablemente eran de origen angoleños, congijos o batù.

Luego de la creación del Departamento del Atlántico Luruaco quedó dentro de la Jurisdicción de Sabanalarga, en calidad de corregimiento, era un pequeño poblado carente de servicios, cuyos habitantes se dedicaban a la agricultura y a la pesca, y fue la construcción de la carretera de la cordialidad a mediados de los años treinta (30), factor fundamental para que esta población iniciara un acelerado proceso de desarrollo, económico, social y urbanístico.

DESCRIPCIÓN DE LAS CALLES Y CASAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

En nuestro municipio las casa de antes eran elaboradas con Barreto y empañetadas de barro, estiércol de vaca y el techo de palma de vino, las salas eran grandes su piso era de barro en las salas tenia taburete, mecedora de bejuco.

En los cuarto se utilizaban cama de tijera o lienzo, baúles donde guarda la ropa y prendas.



La cocina se encontraba unas tinajas donde almacenaban el agua que permanecía fría, se cocinaban en ollas de barro y de peltres y utilizaban las totumas para beber el tinto.

Los fogones eran de cuatro vinde, bloques y otra persona lo elaboraban en forma de hornillas.

Las casa eran alumbradas por medio de mechones, el patio eran grandes y cercados con cañabrava, cactus, nuestros tatarabuelos cultivaban todas las cosecha, como yuca, plátano, papaya, ahuyama, guayaba, y también mantenían crías de cerdo, gallinas.

Las calles eran amplían y llenas de piedra en esa época tiraban A parecerse a un arroyo por que tenían mucha piedra y corría mucho agua y no existían los pavimentos

FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO

Este importante Municipio fue creado el 16 de Mayo de 1.953, después de una entusiasta campaña entre los habitantes, liderado por el Reverendo PEDRO PABLO CORTES, es elevado a la categoría de Municipio mediante Decreto 153 del 15 de Mayo, emanado del Despacho del Gobernador PROSPERO CARBONELL MACAUSLAN. Este Decreto fue demandado ante el tribunal Administrativo ya que las facultades para la creación no eran del Gobernador, si no de la Asamblea Departamental; la demanda fue hecha por el Municipio de Sabanalarga al cual pertenecía Luruaco en calidad de Corregimiento lo que originó una lucha jurídica con el Municipio de Sabanalarga, pero la constancia de su gestor reverendo Pedro P. Cortes, logró que Luruaco tuviera nueva vida jurídica como Municipio, mediante ordenanza del 2 de Abril de 1.957, pero Sabanalarga logra que la ordenanza sea revocada, volviendo Luruaco a ser Corregimiento de Sabanalarga, la lucha política y jurídica continua y le corresponde a la Doctora Carmen del Río iniciar una nueva Batalla y siendo gobernador el doctor Rafael Gerlein y Villate, Luruaco es definitivamente reconocido Municipio, para ello la Asamblea del Atlántico aprueba la ordenanza 143 del 23 de Diciembre de 1.960.

La lucha partidista hizo de la iglesia una organización conservadora, para 1.953 el Presidente de Colombia era el Doctor ROBERTO URDANETA ARVELAEZ, quien había remplazado al presidente titular doctor ALVARO GOMEZ CASTRO, en licencia por enfermedad, el Padre PEDRO PABLO CORTES CORTES, era amigo del presidente, quien le solicito que ayudara para crear la Municipalidad, para ello el padre le propuso al presidente bautizar al nuevo Municipio con el nombre del mandatario, por esa razón es que el primer nombre de Luruaco fue ROBERTO URDANETA ARBELAEZ,

Pero como nuestra reseña histórica nos habla que el primer Decreto de creación y la primera ordenanza fueron revocadas cuando se aprueba la creación definitiva



acto contenido en la ordenanza 143 de 1.960 en el Municipio adquiere el nombre de Luruaco, en honor al cacique HURUACO, el cambio de H por la L fue acuerdo de sus gestores por considerar que la palabra Luruaco era más auditiva.

Hoy Luruaco es uno de los Municipios más importantes del Departamento, siendo el comercio su principal actividad económica.

La gobernación del Atlántico contribuyó con una partida de \$15.000 para terminar la casa de la Alcaldía, ese dinero lo recibió el Padre Cortes y terminó la obra, también carecía de iglesia y el Padre Cortes buscó recursos económicos y mando a construir la actual parroquia San José de Luruaco

En ese entonces la administración estaba conformada de la siguiente manera:

NICOLAS FERNÁNDEZ CANTILLO (Alcalde), JOSE CASTRO (Secretario),
RÚBEN VASQUEZ (Tesorero), VIRGILIO ROMERO (Oficial Mayor) y AGUSTÍN RAFAEL RODRÍGUEZ (Personero Municipal).

Su cabecera Municipal se localiza a orillas de la Laguna y se compone de los corregimientos de Santa Cruz, Arroyo de Piedra, Palmar de Candelaria, Péndales y San Juan de Tocagua, además de las veredas de los límites, la Puntica, y los caseríos de Socavón y Barrigón.

NÚMERO DE HABITANTES ACTUAL

Luruaco es un Municipio en cuya conformación étnica predomina el mestizo, y presencia de población negra, cuenta con una población de 26.000 habitantes que se dedican a actividades Agrícolas, pesca, y un intenso comercio formal e informal que se desarrolla en los márgenes de la carretera convirtiéndola en centro abastecedor de toda la región.

HISTORIA DE LA IGLESIA DEL MUNICIPIO DE LURUACO

Este templo fue construido con fondo del departamento del atlántico siendo presidente de la Republica el excelentísimo doctor LAUREANO GOMEZ y el gobernador del departamento del atlántico el doctor EDUARDO CARBONEL INSINAREZ, secretario de obras publica del departamento CARLOS E. ARAZOLA, vicario operador PEDRO CORTEZ y bendecida por señor obispo de diócesis JESÚS ANTONIO CASTROS VECERA el 28 de octubre 1951

RELATO DE LA PRIMERA IGLESIA DE LURUACO

Cuenta nuestros abuelos que la primera iglesia existía en los terrenos donde se encuentra actualmente el colegio sagrado corazón, donde hace mucho tiempo

existió el primer cementerio del municipio esa iglesia fue derrumbada y trasladada a otro sitio por que la gente del pueblo decía que no podía estar ubicada en ese lugar por que hay existió un cementerio.

La segunda iglesia iba hacer construida cerca al arroyo de limón.

la construcción de la iglesia se inicio con la ayuda de la comunidad pero hubo una catástrofe y causo un derrumbe y se vino a bajo el templo causándole la muerte al señor PABLO BELTRÁN.

La tercera iglesia iba hacer construida en la loma de la concepción pero la comunidad empezó a murmurar que los sacerdotes se iba a encerrar con las mujeres del pueblo y por esa protesta fue parada la construcción del templo.

La cuarta iglesia fue construida en un terreno comprado por el municipio a un habitante del pueblo llamado Gustavo Cantillo, y con la ayuda de la comunidad fue construida la iglesia. Y al pasar el tiempo una mañana lluviosa los habitantes del pueblo siendo las 10 a.m escucharon un derrumbe y era la iglesia que se había venido a bajo el techo y una parte de las paredes causada por el viento y gracia a Dios no hubo ninguna victima.

En el templo que actualmente encontramos en el mismo sitio donde se derrumbo la cuarta, La actual iglesia fue construida con fondo del Departamento del Atlántico y con la ayuda del pueblo.

FIESTAS Y FESTIVALES

Carnavales	(mes de febrero)
Fiestas patronales de San José	(19 de marzo)
Festival del Mango	(mes de Mayo)
Festival de la Arepa con Huevo	(primera semana de Julio)
Festival Ballenato	(31 de Diciembre, 1y 2 de Enero)
Festival de la Piedra	(mes de Junio)
Fiesta de la Candelaria	(2 de Febrero)
Fiesta del Señor de los Milagros	(14 de Septiembre)
Fiesta de la Virgen del Carmen	(16 de Julio)
Fiesta de Santa Lucia	(13 de Diciembre)

EVENTOS ESPECIALES

Aniversario del Municipio	(16 de mayo)
Encuentro municipal de arte estudiantil	(28, 29 y 30 de Agosto)



SITIOS GEOGRAFICOS Y TURÍSTICOS DEL MUNICIPIO

Luruaco posee una serie de atractivos turísticos entre los que se destacan la Laguna de Luruaco, la laguna de San Juan de Tocagua, parte del embalse del Guajaro, la cueva de la Mojana, la Plaza del Municipio, Lomas de Juan Congo, Manglares y el paraje de ventas en donde se puede deleitar la mas exquisitas Arepas con Huevo de la región.

LA CUEVA DE LA MOJANA

Se encuentra ubicada al norte del embalse del Guajaro en el Corregimiento de Arroyo de Piedra. A esta cueva se le atribuyen varias leyendas indígenas. En este mismo corregimiento se puede conocer las minas de piedra de caliza y arena para construcción, hasta allí se llega por la carretera de la cordialidad Esta cueva no presenta ninguna clase de mantenimiento.

LA LAGUNA DE LURUACO

Este hermoso cuerpo de agua se encuentra ubicado en el casco urbano y abastece de este liquido a toda la población. Tiene una extensión aproximada de 430 hectáreas en medio de un impresionante paisaje natural y en ella hay gran variedad de fauna impresionante paisaje natural y en ella hay gran variedad de fauna como garzas, patos silvestres, pájaros y el hermoso Martín pescador, flora nativa de peces en los que se encuentran la mojarra tilapia o lora, la cachama, a mojarra amarilla, la lisa y el sábalo utilizadas para el consumo de la población. Esta laguna posee una serie de leyendas como la de la Lamparita y el caballo sin cabeza.

LAGUNA DE SAN JUAN DE TOCAGUA

se encuentra ubicada en el corregimiento de san Juan de tocagua, en este cuerpo de agua se puede practicar la pesca artesanal y visitar la isla de los pájaros. Allí crecen y venden la enea y el junco para la elaboración de las esteras y esterillas respectivamente, actividades históricas y tradicionales. No posee infraestructura turística.

EMBALSE DEL GUAJARO

Es el embalse mas grande que tiene el Departamento del Atlántico, cuenta con un área de 134, 4 km². al embalse se puede llegar por carretera desde Barranquilla, vía Sabanalarga y Repelón. Allí se encuentra gran variedad de peces como la Mojarra Lora, arenca y bocachico entre otras. Tampoco presenta infraestructura turística.



PARAJE DE VENTAS.

El Paraje de Ventas está ubicado sobre la Carretera de la Cordialidad en donde se pueden ofrecer las Arepas con Huevo que son un atractivo para habitantes y turistas. También se puede deleitar las caribañolas, buñuelos, empanadas, las chuletas y chicharrones de cerdos. Se está trabajando para mejorar las condiciones de higiene, seguridad y tener buenas estructura.

VIVEROS

Los viveros caseros se hallan en el corregimientos de los péndales donde el turista y habitantes pueden adquirir plantas ornamentales como crotos, rosas, cayena, flor de la habana, árboles frutales, como mango, mamón, guayaba y árboles maderables.

LA SERRANIA DE PLAN PAREJO

Ubicada en la vereda de Barrigón es quizás el principal paisaje ecológico que tiene el municipio y una de sus máximas alturas ya que cuenta con más de 400 metros sobre el nivel del mar desde este lugar se observan perfectamente todos los cuerpos de agua con que cuenta el Municipio, de la misma manera se aprecian casi todos los corregimientos y caseríos, como también una gran cantidad de pueblos del Departamento del Atlántico y Bolívar. En tiempos de luna clara se observa perfectamente el aeropuerto de la ciudad de Cartagena; por eso se constituye en el principal mirador turístico del Municipio.

Dentro de los sitios turísticos de menor escala con que cuenta el Municipio podríamos citar la Mano de tigre ubicada en el Corregimiento de Santa Cruz, la loma de Juan del toro ubicada en el corregimiento de Arroyo de Piedra, la loma de la Concepción ubicada en Luruaco, montaña las nube situada en la vereda de Socavones, loma de matanba situada en los Péndales, Arroyo pozo ronco situado en los péndales, club náutico de Luruaco, como también la casa Campesina Niña Pina.

SÍMBOLOS Y SU SIGNIFICADO

LA BANDERA:

La Bandera del Municipio tiene 4 colores: Verde, Azul, Amarillo y blanco, el diseñador de este símbolo es el señor: Gilberto Rodríguez.

Verde: Simboliza que Luruaco está rodeado por grandes y hermosas montañas

El Azul: simboliza el patrimonio turístico que son los cuerpos de agua que posee el municipio

El Amarillo: Este círculo simboliza el patrimonio cultural e histórico del municipio.

La Franja Blanca: Simboliza la paz y la división de los cuerpos de agua.

EL ESCUDO:

El escudo de Luruaco fue pintado por el señor Gilberto Rodríguez..

La laguna simboliza las riquezas del municipio
El Libro y la Trompeta: simboliza educación y cultura
El plato de arepas simboliza el plato típico y patrimonio cultural de la región
La mata de maíz simboliza la agricultura
La franja negra simboliza desarrollo que es la carretera de la cordialidad.

EL HIMNO

Himno de Luruaco fue creado por el señor Bernabé Roa, y consta de 8 estrofas, se adoptó como himno del municipio de Luruaco mediante el decreto No.013 de febrero 22 de 2002.

HIMNO A LURUACO

CORO

¡ OH! Luruaco tierra humilde
linda tierra por ti he de luchar
es orgullo del caribe
un rincón de belleza sin par

I

Dios del cielo bendice este Pueblo
Gracias por su laguna inmortal
Orgullosos de ser Luruaquero
Trabajando para progresar

II

Custodiado de verdes montañas
del Caballo hasta Juan del Toro
con la Arepa que es su riqueza
dos lagunas que son su tesoro

CORO

III

Luruaquero defiende tu raza
Piel morena del hombre luchador
Con empeño y en la frente en alto
Buscaremos la superación

IV

Eres tierra de Mitos y Leyendas
donde la lamparita nos salió
y los cuentos del caballo sin cabeza
de este himno tu eres la inspiración

CORO

V

Luruaquero vive trabajando
Madrugando se ve al pescador
Campesino que suda la tierra
Y la arepa de aquel vendedor

VI

Pueblo humilde de luchar constante
despensa agrícola de nuestra región
con voluntad salimos adelante
de la paz en Colombia eres bastión

CORO

VII

E la tierra del cacique Uruaco
Que a su tribu un día defendió
De la mano opresora extranjera

VIII

es Luruaco linda patria chica
nuestros tesoros hay que cuidar
grandes minas de piedra caliza



Y esta linda tierra nos dejó

y con júbilo poder cantar.

CORO

¡ OH ¡ Luruaco pueblo humilde
linda tierra por ti he de luchar
es orgullo del caribe
un rincón de belleza sin par

COSTUMBRES FOLCLÓRICAS

Según la tradición se sabe que anteriormente allá por el año 1.928 en el caserío de Luruaco no se conocía conjunto alguno, y cuando se proyectaba algún baile o parranda se hacía el viaje hasta el Corregimiento de Santa Cruz para contratar un acordeonero de apellido Mejía que sabía tocar algunos sones y con eso se procedía a bailar, lo único que había en Luruaco eran dos tamboleros que unidos a unas mujeres que les gustaba cantar y bailar formaban el parrandón que le llamaban “bullarengue”, y bailaban hasta el amanecer.

Un señor que le llamaban Mano “Remo” era tocador de tambor, así también lo era Abelito Valencia que también tenía mucha fama y su nombre repercutía como buen tocador del cuero, más tarde se organizaron las fiestas de Santa Cruz en Mayo 3 y se contrataba la Banda de Músicos de Baranoa y la Banda de Piojó, algunos años más tarde se tomo como patrono del Pueblo a San José y las fiestas de la Santa Cruz se tiró al olvido de tal manera que ahora se celebra la Fiesta del 19 de Marzo.

Por el año 1.931- 1.932 se trajo la primera ortofónica marca Víctor de propiedad de la señora Berta Consuegra, ese fue el primer aparato Musical que funcionaba por medios de cuerda y manigueta que sonaba con discos y agujas así se fue introduciendo la Música actual, posteriormente aparecieron los piandas y traganíquel.

LEYENDAS, CUENTOS Y MITOS

A través de los años Luruaco se ha convertido en un Pueblo con una importante tradición oral.

Ya que entre los diferentes corregimientos, caseríos y veredas se tiene bastante información en lo que respecta a cuentos, mitos y leyendas.

Pero que también contamos con un valioso e incalculable material humano en lo que respecta a la parte cultural, la cual involucra a jóvenes, ancianos y adultos, quienes a través de poesías, décimas y canciones expresan una grandiosa manifestación oral y que a la vez representan al Municipio en cualquier certamen en este sentido.

Cuentan que en tiempos pasados a altas horas de la noche salía un jinete sin cabeza cabalgando un caballo que llevaba una carretilla colgada del cuello siempre le veían en dirección a la laguna mas nunca lo vieron regresar.

En todos los pueblos existen leyendas fabulosas llenas de espantos misteriosos, historias de apariciones de terror, de miedo y ciencia-ficción.

Se comenta que un pájaro grande cae sobre los techos de las casas y a veces emite un sonido muy fuerte y estridente que da pavor y miedo, algunos comentaban que el tal pájaro es una bruja que anda averiguando por la vida del marido.

Con la llegada de la luz eléctrica todas estas cosas fueron quedando en el olvido y se han ido perdiendo hasta el recuerdo de estas maléficas leyendas.

Sin embargo aún sostienen algunas personas que una lámpara muy brillante recorre la laguna en la hora de la noche. A veces la han visto de Norte a Sur y otras veces la ven casi en la orilla pero de pronto desaparece sin hacer ruido esto lo afirman algunas personas que la han visto.

De estas anotaciones a cerca de la población de Luruaco se debe recordar las creencias supersticiosas que existían, haya por el año 29-30 se comentaba a cerca de un señor que decían que había hecho pacto con el diablo, los terratenientes y dueños de fincas le contrataban para hacer pozos profundos y jagüeyes, obra que con una cuadrilla de trabajadores se podía hacer en un tiempo no menos de diez días y el tal señor hacia dicho trabajo en dos (2) días sin ocupar ayudantes o trabajadores.

También se decía que en los tiempos de ante nadie se atrevía a cruzar la plaza donde hubo el primer cementerio, situado donde hoy se encuentra el parque infantil, porque allí había una enorme mata de patilla que enredaba al que intentaba pasar por allí a la media noche.

También sobre una puerca brava y algo sobre unos patos que estorbaban el camino en ciertas calles y en ciertas horas, eso sembraba el pánico de modo que a las 10 de la noche nadie salía a la calle.

No es una coincidencia si no que patos, puerca y patilla corresponden al nombre de Pedro Pablo Prieto de quien se decía había pactado con el Diablo.

CUENTO: LA LAMPARITA

Cuentan que a eso de las 6 (seis) de la mañana llegaban a la laguna mujeres con sus líos de ropa para lavarlos, la gente era muy humilde y no tenían para comprar lavadoras o bateas, lo hacían para el sustento de su familia pues le lavaban a otras personas y esta le pagaba. A esa misma hora los pescadores también se reunían a montarse en las canoas para ir a pescar unos lo hacían para comer y otros para vender, en ese tiempo la laguna era rica en peces de toda especie era una laguna inmensa rodeada de árboles mucha gente de otras partes venían a deleitarse mirando la laguna y claro no podía faltar la arepa con huevo que compraban en la famosa cuatro esquinas, pero no venían solo por eso sino por que por todo el Departamento se comenzó a murmurar de un supuesto hecho que aterrorizaba a todo el que lo oía era la historia de la lamparita, cuentan que todas las noches aparecía, nadie sabe de adonde una luz brillante en medio de la laguna



que asustaba a todo pescador que se encontrara allí nadie le daba explicación a este hecho esa noche Juan Pérez y Manuel García presenciaron la aparición de la lamparita “ hay mi madre compadre la lamparita” vocifero Juancho “vamonos compadre” dijo mañe pero Juancho no hizo caso y decidió en su honor de varón en atrapar a aquél espanto Juancho cada vez se perdía mas y mas en el agua, mañe solo gritaba Juancho, Juancho compadre salga de ahí pero Juancho seguía buscando hasta que al fin Juancho se perdió, al día siguiente todo el pueblo se entero del hecho de la desaparición de Juancho toda la gente estaba reunida a la orilla de la laguna entrevistando a mañe del lamentable hecho “como era” “tenia cacho” pero mañe no musito palabra alguna entonces decidieron llamar a don jacinto, jacinto era el santero del pueblo lo llamaron para ver que descifraba el, de aquel hecho jacinto era un señor manco del pie la gente dice que peleando con el mismísimo diablo se había partió el pie usaba gafas oscuras y tenia la barba larga usaba una mochila donde tenia toda clase de remedios pa todos los males y también los retratos de las tres potencias en quienes tenia mucha fe, cuando jacinto llego comenzó a olfatear todo el lugar y a sacar hiervas de su mochila y la frotaba por toda la laguna fue entonces cuando mando a pedir un paquete de tabacos y una botella de ron pero que fuera blanco por que a los santos le gustaba era ese doña dulce quien era en ese tiempo la mujer mas católica ella decía que eso no servia para nada que eso era puro invento del viejo y que no trabajaba con santos sino con el mismo diablo a doña dulce la respetaban pues ella havia criado a mas de medio pueblo don jacinto le dijo que tuviera fe pero ella decidió marcharse del lugar algunos se fueron con ella pero otros decidieron quedarse a observar que pasaba y si don jacinto lograba descifrar que era lo que pasaba y que havia ocurrido con Juancho, la noche empezó a caer y la multitud comenzó a irse pues no querían encontrarse con la lamparita y que les pasara lo mismo que a Juancho don jacinto se quedo con mañe y con Roberto Hernández quien decía que no le tenia miedo a nada el decía que havia que temerle era a los vivos que esos si mataban y que los espantos eran los espíritus de las personas malas que no pudieron ir al cielo, la noche estaba fría pero el trío estaba dispuesto a descifrar que havia pasado con Juancho mañe servia el trago mientras don jacinto echaba humo con los tabacos tratando de invocar a los espíritus para que ellos le dijeran donde estaba Juancho se hicieron las 5 de la mañana y don jacinto no havia descifrado nada ya las señoras comenzaban a llegar con sus líos de ropa, la multitud comenzó a llegar a ver si don jacinto havia logrado descifrar donde estaba Juancho pero al llegar se enteraban de aun no se, tenia noticia de Juancho don jacinto dijo que a lo mejor se havia ahogado y estaba en el medio de la laguna pero doña dulce dijo que la laguna era como una madre y no ahogaba a nadie que fuera de ahí, que solamente ahogaba a todo forastero que llegaba como al cachaco de la tienda que se ahogo estando apenas en la orilla, pero la laguna lo jalo y se lo trago así que Juancho no havia podido haberse ahogado la multitud no entendía nada de lo que sucedía cuando de pronto se escucharon unos gritos que decían “ahí viene Juancho ahí viene Juancho”la gente no lo podía creer en verdad era el mismito Juancho venia caminando de entre las eneas algunos se preguntaban si era un espanto pero no era Juancho y además venia con objeto muy extraño en las manos.

**POESIA
EL SERENO**

Un sereno que es casi policía,
En un sector de populoso centro,
Diligente la cuadra recorría
Por si alguno del hampa se atrevía
Escalar las paredes hacia dentro.

Con celo y perspicaz ojo avizor
La noche la pasaba aquel sereno
De aquí, de allá, despierto con rigor.
Más, de pronto se hiela de estupor,
Poniendo a sus nervios fuerte freno.

Pues al mirar por dentro los caudales
Que su custodia guarda con recelo,
Tres apaches con almas criminales,
Pistola en mano, llenó los costales
En fuga iban sin pisar el suelo.

Y aquel que de súbito impaciente,
Burlado mira su deber con pena,
Empuña su revolver fuertemente,
Dispuesto a morir como valiente
En defensa de la bolsa ajena.

**POESIA
A LURUACO**

En el trajín constante del viajero
Que inquieto busca solución alguna,
El remanso de paz de tu laguna
Saluda cariñoso al forastero.
El roce de la tierna brisa
Que abanica constante la belleza,
En para bien nos toca la tristeza
Como grato placer lleva la risa.

Y se advierte con cálido embeleso
El empeño que llevas en tu paso
De seguir adelante hacia el progreso.

Por eso te venero hoy en tu día,
Queriendo con placer hacerte un lazo
En éxtasis de amor y de poesía.



JOSÉ S. DE VEGA
Luruaco, Mayo 16 de 1.968

DECIMAS

INSPIRACIÓN AMOROSA

Diana mujer tan querida
Tu belleza es un encanto
Y yo a ti te pienso tanto
Durante exista la vida
De mi mente no te olvida
Ni un segundo ni un momento
Admiro tu movimiento
Y tu rostro tan divino
Por doquiera que camino
Te llevo en el pensamiento

preciosa mujer querida
tanto como yo te pienso
te tengo un amor inmenso
lo más grande de mi vida
de mí serás preferidas
té manifiesto en mi canto
y yo que te pienso tanto
al amanecer el día
pensando en tu simpatía
de la tierra eres encanto

Mujer de color trigueña
Tan lindo como te veo
Tiene presencia de reina
Preciosa mujer costeña
Contigo el trovero sueño
A ti te doy a saber
No me dejes padecer
Como te digo en mi canto
No me dejes sufrir tanto
Encantadora mujer

mujer querida del alma
te amo con embelesó
deseara de darte un beso
en la sobra de una palma
y yo te adoro con calma
con dulzura y placer
en un bello amanecer
deseara que fuera mía
te dedico mi poesía
a ti preciosa mujer

Tienes labios de clavel
Mujer de mi corazón
Te amare con ambición
Como la abeja a la miel
En la sobra de un laurel
Pienso de amarte mujer
Esto te doy a saber
En mi decimal te digo
Pienso celebrar contigo
Grandes horas de placer

una preciosa mañana
conocí una mujer bella
luciente como una estrella
de unas presencias galana
emperatriz colombiana
de envidiable simpatía
tu belleza y lozanía
te hacen ver emocionante
parece la luz radiante
de la estrella de Maria

Autor : FROILAN JIMÉNEZ MARIN

HOMENAJE POSTUMO POR LA AUSENCIA DE UN AMIGO

Te ausentas amigo mío	al fin se acabo José
A un desierto solitario	en torrentoso segundo
Duermes hoy en el calvario	te ausentaste de este mundo
Halla en el sepulcro frío	no vuelves aquí otra vez
Queda en tu hogar un vacío	diario te recordaré
Y en todo tus familiares	por centenares de día
Unos sintieron pesares	recuerdo de tu poesía
En momentáneo segundo	cuando cantábamos juntos
Te ausentaste de este mundo	pero ya eres difunto
Para siempre molinares	habitas la tumba fría

En tu eterno cautiverio	José Molinares Rada
Duermes en silencio calma	te recuerdo buen amigo
Allí se acabo tu alma	la muerte acabo contigo
Durmiendo en el cementerio	tu vida la volvió nada
Donde queda el hombre serio	se acabo tu temporada
Con el alma entristecida	en tu eterna despedida
Pero en terrible batida	Amparo a ti no te olvida
Dios te mando a otra comarca	diario te encomienda a Dios
Entonces vino la parca	pero la muerte feroz
Le puso fin a tu vida	le puso fin a tu vida

Autor: FROILAN JIMÉNEZ MARIN

MODO DE VIDA DE LA POBLACIÓN.

Viven de la agricultura, la pesca y el comercio en general se dedican actividades agrícolas, pesca y al comercio formal e informal que se desarrolla en los márgenes de la carretera .

CARACTERÍSTICAS GASTRONOMICAS:

La Arepa con Huevo.
Sopas de Mondongo
Arroz con coco pescado frito patacón y ensalada
Chuletas de cerdo con yuca
plato astronómico del municipio(la arepa con huevo)

CULTURA Y RECREACIÓN:

Sin lugar a dudas Luruaco es Centro de actividad cultural, cuenta con una Casa de la Cultura que tiene programas de enseñanza de Artes Plásticas, Danzas Folclóricas, teatro y música en las modalidades de Banda y Guitarra, tiene en su infraestructura una Sala para Artes Plásticas y otra para artes escénicas, se cuenta con una sala para Reuniones y capacitaciones Comunitarias en todo los temas. La infraestructura de la Casa de la Cultura es insuficiente para la cobertura que se ha ampliado, las salas carecen de un sistema de ventilación mecánico y seguridad para los equipos que allí se encuentran, no cuentan con un auditorio con requisitos técnicos.

HOSPEDAJE Y GASTRONOMIA:

El municipio en cuanto a infraestructura hotelera, cuenta con un hotel llamado la Española ubicado sobre la carretera la Cordialidad, También cuenta con el club Náutico del Caribe, localizado a un kilómetro de Luruaco en la carretera que va para Cartagena, se realiza la practica del Esquí, posee cabañas con capacidad para 30 personas, servicio de restaurante, bar, piscina y un hermoso balneario con vista a la laguna.

Igualmente se halla la finca de descanso Doña Pina, un lugar con capacidad para 50 personas en habitaciones con ventilador y aire acondicionado, tiene además, los servicios de restaurante, piscina, pesca, lanchas, caballos y esquí náutico.

En cuanto a la Gastronomía, Luruaco ofrece gran Variedad. Sobre la Carretera de la cordialidad se halla el paraje de ventas donde se encuentran ubicados los Vendedores de la Famosa Arepa con Huevo. Además de esta delicia también se puede consumir las caramañolas, los buñuelos, las empanadas, los chicharrones de Cerdo, las chuletas que se sirven acompañadas de yuca o patacones, por otra parte se comercializan los productos agrícolas de la Región, como plátano, yuca, ñame, maíz, patilla, mangos, tamarindo, corozo, melones, limones, pescado y carnes.

Las ventas no están organizadas requieren de mecanismos higiénicos y seguridad para el visitante, además de promoción.

EXPRESION CULTURAL

DANZA

La danza tradicional del Municipio de Luruaco es: La Danza de los Negritos.

La danza de los negros cimarrones tuvo su acercamiento en el área del canal del dique y zona ribereña del magdalena.

En el Departamentos de atlántico los lugares más sobresalientes son: campo la cruz y Luruaco este ultimo en el cual la danza de negros cimarrones se conserva como la danza tradición y en todos los carnavales salen los negritos pintados con



negro obtenido de la raspadura de los carderos o carbón molido mezclado con manteca de cerdo.

son destacado los señores **JUAN ELIAS PRENT** y la señora **CARMEN PRENT** por mantener viva esta danza por mas de cuatro décadas

En Luruaco se contaba con un solo cantador que a la vez hacia de tamboréelo, este es el señor **VALENTIN MUÑOZ** quien ha compuesto una gran cantidad de versos los cuales en su mayoría son dedicados a la mujer, como estos:

Tantos limones maduros
Tantas mujeres bonitas
Tantas naranjas maduras
Tantos limones por el suelo(bis)
(Coro)
Tantas mujeres bonitas para
yo que estoy soltero

LA LETRA **la rama buena del tamarindo**

polo de olivo coposo que en un tiempo florecía

coro

a eee a eee rama buena del tamarindo
a eee a eee rama buena del tamarindo

ya se cayeron las ramas
donde yo las recogía(bis)

a eee a eee rama buena del tamarindo
a eee a eee rama buena del tamarindo

cuando el río esta creció
lo que trae es la taruya
coro

ya lo verán bailar con su negra sarumuya

Tantos limones maduros
Tantas mujeres bonitas
Tantas naranjas maduras
Tantos limones por el suelo(bis)
(Coro)

Tantas mujeres bonitas para
yo que estoy soltero(bis3)

ARTESANIAS:

En el Municipio de Luruaco sé esta trabajando la parte artesanal en los diferentes corregimientos y casco urbano como es: El trabajo con la Pepa de Mango en el



Corregimiento de los Péndales, el trabajo con junco y enea en el Corregimiento de San Juan de Tocagua, tejidos, bordados en el Corregimiento de Arroyo de Piedra, trabajo en madera y totumo en el casco urbano del Municipio.

MUSICA:

El municipio cuenta con varios grupos en diferentes géneros musicales, entre estos tenemos:

Vallenato de Locura

Vallenato che

Son candela

Los caribeños

Sóndele

Regenteándole

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El municipio de Luruaco cuenta con 10 instituciones

Institución Educativa San José de Luruaco

Sede Marco Fidel

Sede Jhon f Kennedy

Institución Educativa Técnico Agropecuario

Sede Maria Inmaculada

Sede Sagrado Corazón

Institución Nuestra Señora del Carme de los Péndales

Sede socavón

Institución Agropecuario de Santa Cruz

Institución Educativa de Palmar de candelaria

Institución educativa de arroyo de piedra

institución educativa de san Juan de Tocagua

institución educativa la puntica

institución educativa de barrigón

institución educativa los limites



BARRIOS DEL MUNICIPIO

La unión
El campo
Felipe riyera
Villa Estadio
Kennedy
La Ceiba
Rosa Maria
El progreso
19 de marzo
Villa Luruaco
La esperanza
La isla
La Concepción
La cordialidad
El pradito
11 de noviembre
Luruquito
Central
Virgen del carme
Luis Carlos galán
San José

CLUBES

Club de baloncesto
Club de boxeo
Club de béisbol
Club de fútbol

ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

Asociación de madres comunitaria Luruaco
Asociación de juntas comunales
Asociación de liga de usuario
Comité de Veeduría
Fundación del carnaval de Luruaco
Asociación de padres de familia
Consejo comunitario
Consejo municipal de juventud

HERENCIAS CULTURAL Y PERSONAJES

TOMAS CERVANTES VALENCIA
Personero municipal año 1965
Primer presidente de la casa de la cultura año 1987

CARMEN PRENT

JUAN ELIA PRENT

Personas que han mantenido la danza tradicional del Municipio
Como es la danza de los Negritos

JOAQUIN PABLO REDONDO

Alcalde Municipal 1995-1998

PABLA BELTRÁN

Primera mujer en participar en natación y ganar medalla

JOSE SALVADOR DE VEGA

Escritor

ISAAC VASQUEZ GRAU

Cantante y compositor

JORGE MARUN

Escritor

ALCALDES MUNICIPALES

Nicolás Fernández 1953

Celio González Salamanca (alcalde militar)

Carlos Rió

José salvador vega

Manuel j vega

Lucas guerrero

Federico Cervantes

Miguel Pérez

Fausto manotas

Rubén Vásquez

Freddy cera

Dima de la cruz

Abraham Maldonado

Félix tres palacios

Javier torrenegra

Ginni Pérez

Julio Redondo Escobar

ALCALDES ELEGIDOS POR EL VOTO POPULAR

Federico Cervantes Atia

Arnel Payares Bassa

Juanquin Pablo Redondo Rodríguez

Isaac Vásquez Grau

Federico Cervantes Atia





**Gobernación
del Atlántico**
Archivo Histórico



Antiguo Edificio de la Aduana de Barranquilla
Vía 40 No 36 – 135 Plaza de la Aduana, Centro Histórico
direccionarchivohistorico@clena.org
www.archivohistoricodelatlantico.com
Barranquilla, Atlántico - Colombia