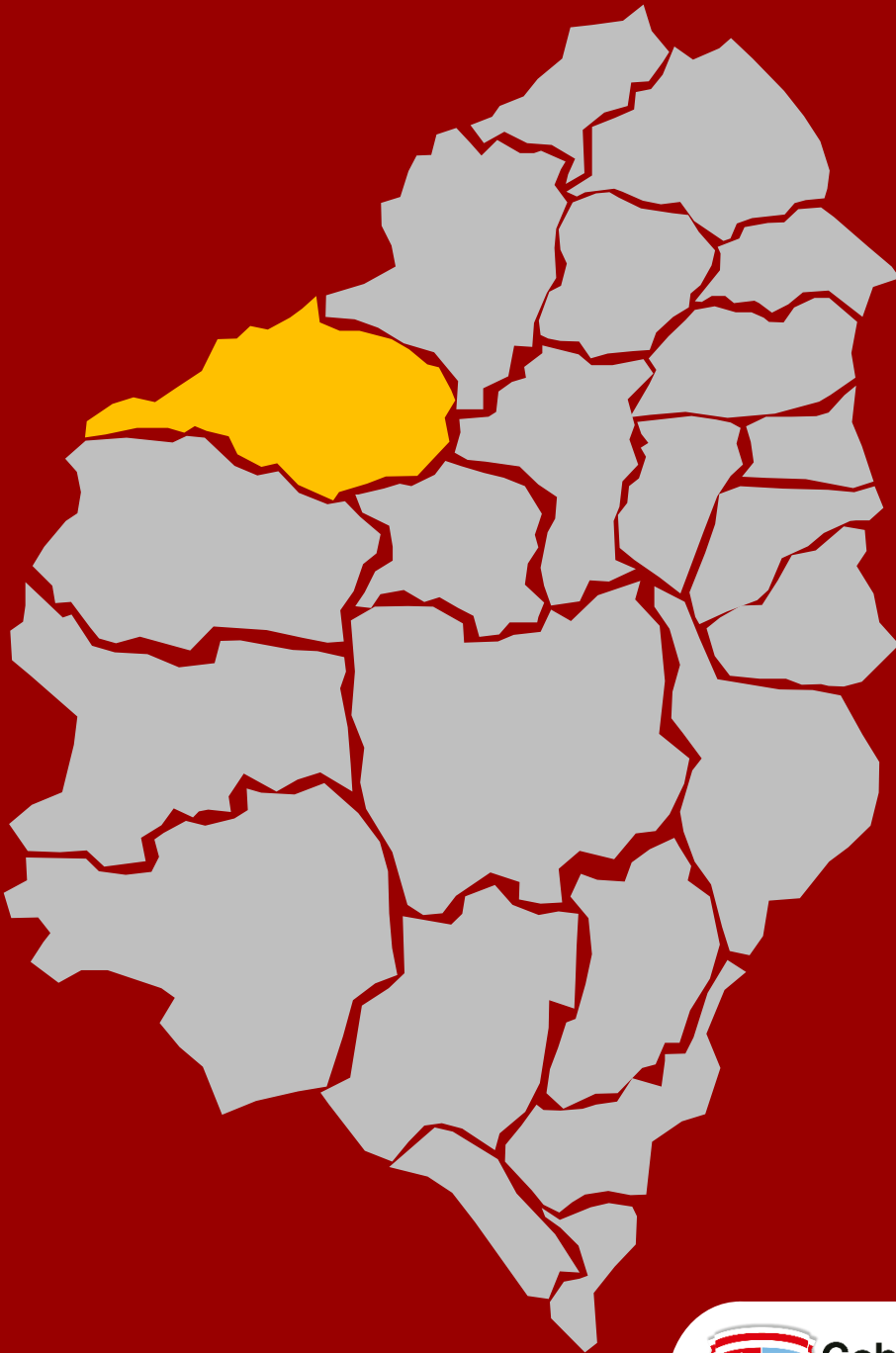


# JUAN DE ACOSTA

Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del  
Departamento del Atlántico



Gobernación  
del Atlántico  
Archivo Histórico

ATLÁNTICO  
LÍDER



**Gobernación  
del Atlántico**  
Secretaría de Cultura y  
Patrimonio

**A** ATLÁNTICO  
LÍDER



# CLENA

CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA



El siguiente documento fue compilado como parte de un ejercicio académico denominado “*Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del Atlántico*”, realizado por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Atlántico y se encuentran en custodia en el Archivo Histórico del Departamento del Atlántico.

Se divulgan como una herramienta de apropiación del conocimiento histórico de nuestros municipios.

Como ejercicios de memoria histórica, su contenido y las ideas expresadas no comprometen ni al Archivo Histórico del Departamento del Atlántico ni a la Universidad del Atlántico.

Los derechos de propiedad intelectual del mismo corresponden a sus autores, los cuales deben ser citados.



RECUPERACION DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS DEL ATLANTICO

JUAN DE ACOSTA

RAFAEL GOMEZ

JAVIER BLANCO

ADALBERTO MEJIA

ADALBERTO MARTINEZ

Profesor:

LUIS ALARCON MENESES

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE SOCIALES NOCTURNO

ASIGNATURA: TECNICA Y TEORIA DE INVESTIGACION

VI SEMESTRE "A"

BARRANQUILLA

1996



RECUPERACION DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS  
DEL ATLANTICO  
JUAN DE ACOSTA

Julio 27 de 1995, Primera visita.

Para comenzar este informe sobre los datos que vamos o pretendemos conseguir en esta primera visita, empezaremos rindiendo un informe quizás poco alentador al revelar que una de las mayores sorpresas que nos puede brindar este pueblo, es que su vía de acceso hacia su localización se encuentra en unas condiciones muy precarias, lo cual dificulta quizás un poco el acercamiento más frecuente entre la capital del departamento y este municipio.

Después de haber pasado por el análisis de la vía que conduce al municipio, nos metimos en el pueblo compenetrándonos con la gente allí y de una forma seria a nuestro trabajo, nos conectamos con las personas del pueblo que podría brindarnos la información que andamos buscando. De una manera gentil y caballerosa el señor Fermín Molina, se nos brindó a colaborar con el trabajo



claro está después de habernos presentado con toda la documentación que teníamos disponible para respaldarle a la gente cuando nos la solicitara.

El señor Fermín, después de habernos brindado una breve información sobre el origen, vida, instituciones y otros pormenores del pueblo, nos llevó a conocer una serie de aspectos de esta localidad que nos interesan para nuestro trabajo. Fue así como conocimos la Casa de la Cultura, un lugar pequeño pero muy bien dotado con libros, no los suficientes para suplir las necesidades del pueblo en cuanto a una Biblioteca completa. Además de contar con esos libros, la Casa de la Cultura cuenta con un archivo fotográfico de todos los personajes más sobresalientes a nivel local y nacional de este municipio y como cosa curiosa, que nos llamó la atención, es que este archivo no es producto de ningún coleccionista o algo por el estilo, sino que las mismas personas de este pueblo se han encargado de donarlas a esta institución.

Otra de las cosas con que cuenta esta Casa de la Cultura, es la exposición de varios objetos que hacen alusión a las actividades hechas anteriormente y actual por estas personas en sus actividades cotidianas.

Dentro de estas dos colecciones encontramos una pequeña



reunión de instrumentos musicales, que según el Director de la Casa de la Cultura, el ya mencionado señor Fermín Molina, son instrumentos que han sido donado en su mayoría por el municipio para que la juventud a través de instructores especializados, enseñan a este semillero de futuros artistas dentro de las cuales ya sobresalen algunos de ellos.

Trascurrido más de tres horas de habernos empapado con la historia y las cosas actuales de este municipio que se encuentra sólo a una hora y media de la capital y que puede brindarle a sus visitantes, la más confortable de las hospitalarias habitaciones, atenciones desde sus personajes más ilustres hasta la persona común y corriente de Juan de Acosta.

Para conducir este primer día de trabajo, podemos decir que las visitas y entrevistas han salido bien, gracias a la colaboración de las personas de esta localidad.

Agosto 4 de 1996. Segunda visita a la localidad de Juan de Acosta.

De nuevo nos encontramos en este municipio del Atlántico, con las mejores de las disposiciones para trabajar.





Como plan de trabajo partimos de lo realizado en la primera visita, donde visitamos varios lugares de importancia para nuestro informe, y siguiendo con la trayectoria que le queremos dar a este trabajo paramos a visitar otros lugares del pueblo, entre los que se destaca el Cementerio Municipal y contando no sólo con la grata compañía de don Fermín Molina, sino de su hermano el señor Carlos Molina y de una gentil señora llamada Candelaria Marreros, natural de la localidad de San Sebastián de Saco y a quien se nos ingenió hacer con estos personajes una confrontación de información que más adelante rendiremos testimonio.

Bueno como ya habíamos dicho, el Cementerio tiene algo importante para nosotros como lo es una gran obra del gran pintor ya fallecido Alejandro Obregón, hecho a la memoria de una mujer quien fue compañera y madre de un hijo del famoso industrial colombiano al señor Marío Santodomingo, quien quiso homenajear a esta gran mujer a través de esta maravillosa obra del gran pintor, quien no sólo le imprimió un toque de una majestuosa belleza, sino que para concepto nuestro parece que ese ángel con cara de la difunta, según nos relata Fermín Molina estuviera mirándonos y dándonos cuenta de tan majestuosa obra.

Otro aspecto importante de este sitio, es que al recorrer



sus tranquilas tumbas nos pudimos dar cuenta de la similitud de los apellidos de los difuntos, quienes entre sí, según testimonio de Fermín, Carlos y Candelaria, las familias de Juan de Acosta han perpetuado los apellidos entre sí para guardar su linaje.

Bueno, siguiendo con el recorrido por el pueblo, visitamos las instalaciones de la Alcaldía, Secretaría, Notaría, Secretaría de Educación, donde investigamos sobre sus archivos, punto clave de nuestro informe.





**Gobernación  
del Atlántico**  
Archivo Histórico



Antiguo Edificio de la Aduana de Barranquilla  
Vía 40 No 36 – 135 Plaza de la Aduana, Centro Histórico  
[direccionarchivohistorico@clena.org](mailto:direccionarchivohistorico@clena.org)  
[www.archivohistoricodelatlantico.com](http://www.archivohistoricodelatlantico.com)  
Barranquilla, Atlántico - Colombia