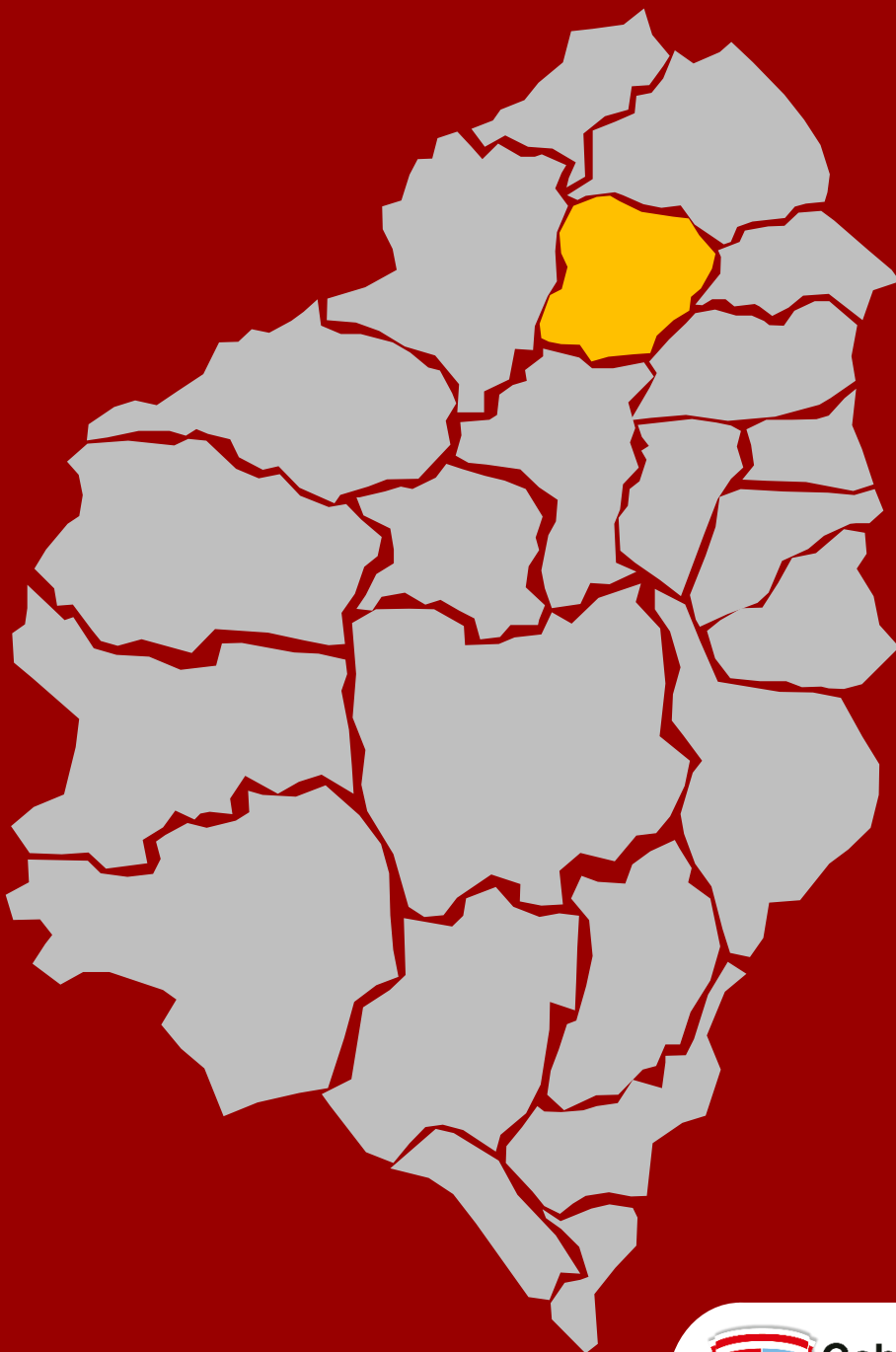


# GALAPA

Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del  
Departamento del Atlántico



Gobernación  
del Atlántico  
Archivo Histórico

ATLÁNTICO  
LÍDER



**Gobernación  
del Atlántico**  
Secretaría de Cultura y  
Patrimonio

**A** ATLÁNTICO  
LÍDER



# CLENA

CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA



El siguiente documento fue compilado como parte de un ejercicio académico denominado “*Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del Atlántico*”, realizado por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Atlántico y se encuentran en custodia en el Archivo Histórico del Departamento del Atlántico.

Se divulgan como una herramienta de apropiación del conocimiento histórico de nuestros municipios.

Como ejercicios de memoria histórica, su contenido y las ideas expresadas no comprometen ni al Archivo Histórico del Departamento del Atlántico ni a la Universidad del Atlántico.

Los derechos de propiedad intelectual del mismo corresponden a sus autores, los cuales deben ser citados.



## EL MUNICIPIO DE GALAPA

---

Ubicación:	Latitud 10° 54'N Longitud 74° 53' O
Temperatura media: ASNM:	28° centígrados 83 mts.
Área municipal:	98 Kms <sup>2</sup>
Precitación:	650 mm anuales
Hydrografía:	Solo posee arroyos estacionales, ellos son: Arroyo Grande, Blanco, Calabazuelo, Caña, el Mono, el Mohan y el Cahón.
Distancia de Barranquilla:	8 Kms.
Población:	28.689 habitantes <sup>1</sup>
Actividades económicas:	pecuarias, avicultura, industrial y artesanías.
Fundación:	existe desde tiempos prehispánicos. Fue erigido en municipio por la Ley 37 de 1873 y ratificado sus límites por medio de la Ordenanza 40 de 1964.
Festividades:	Festival de la Máscara y el Bejuco, del 20 al 24 de marzo. Gran Parada Departamental del Carnaval y Reinado del Folclor, último domingo de precarnaval; Conquista del Carnaval, martes de carnaval; Fiestas Patronales de San Francisco de Asís, 3 – 5 de octubre, y de la Virgen de la Candelaria, 2 de Febrero.
Atractivos:	La Casa de la Cultura, el altar colonial del Templo de la Candelaria; la Casa Museo Edinson Roa, la Piedra Bolívar, las máscaras del carnaval elaboradas en madera y papel mache, las artesanías de bejuco, el cerro Cacaramoa, y los caminos ecológicos a Tubará.

---

<sup>1</sup> Proyección del DANE a partir del censo de 1999, incluye la población en el área rural.



## Ubicación Geográfica

---

Inserir mapa

Limita: N: Barranquilla; S: Baranoa; E: Soledad y Malambo; O: Tubará.





### La Bandera del Municipio

Es un rectángulo horizontal compuesto por tres franjas de igual dimensiones, dos blancas en los extremos y una en medio de color verde bosque. En cuyo centro lleva un círculo con un radio, en su extremo derecho, igual que en el escudo, que significa los límites y propiedad del municipio según lo establecido en la Escritura 443 de la notaria 2ª de Cartagena de 1944 que señala un radio de lengua castellana desde la puerta principal de la iglesia para determinar el globo de terreno de Galapa.

### El Escudo de Galapa

El escudo lo componen dos banderas del municipio, que rodean en ambos extremos el cuerpo del escudo, el cual está dividido en dos secciones, la superior representa el nacimiento de Barranquilla a partir de Galapa, la sección inferior exalta el papel importante de maíz en la alimentación de los primeros pobladores, el símbolo de propiedad de Galapa y por último un congo, elemento fundamental de su carnaval.

#### El Himno de Galapa

##### Coro

Pristina tierra Galapa mía,  
son tus mujeres de gran valía  
es tu pendón brillante y puro,  
remanso patrio de amor y paz;  
se escucha el eco de tu labriego  
lenguaje acerbo pero acendrado,  
cantar alegre y hasta llorando,  
por el lugar de su solaz.

##### I

El mismo cielo, la misma luna  
y sus luceros el mismo sol,  
el arbol crepuscular  
que deja en su figura  
raros dibujos, luz eternal,  
fueron los mismos que cobijaron:  
a tu ancestro y a muchos más,  
a tus raíces los Mocaná.

##### II

Cuando llegaron los españoles  
Y el crece germinal,  
nos enseñaron su mismo hablar,  
a su Dios, amar y venerar;  
en encomienda fuiste cedida  
a los De Barros por cinco vidas,  
en la tercera enumerada,  
por simple antología,  
te haces progenitora:

##### III

Los alisios que olfatearon  
reses sedientas, en manada  
marcaron el camino al  
Magdalena  
que siguieron en algara.

##### CORO

Pristina tierra Galapa mía,  
son tus mujeres de gran valía  
es tu pendón brillante y puro,  
remanso patrio de amor y paz;  
tus reseros obligados,  
posándose allí formaron  
a Barranquilla, tu hija natural  
la otrora primario abrevadero  
a quien das brillo año tras año  
con tu folclor de carnaval  
se escucha el eco de tu labriego  
lenguaje acerbo pero acendrado,  
cantar alegre y hasta llorando,  
por el lugar de su solaz.

##### IV

Ley 37, ley soberana,  
Estado de Indias de Cartagena,  
Oh! gran diciembre y su  
quincena  
te convirtiera en Cabecera  
Municipal  
otra te adueña de todo el suelo,  
hasta el subsuelo  
que era encomienda,



Resguardo de Indios de tu lugar.

V

No te olvides del arroyo  
de argentina savia pura,  
que te guardaba hasta el verano  
el fresco néctar Universal





La historia de Galapa se remonta cientos de años antes de la llegada de los europeos. Según los datos referenciados en las crónicas españolas de Fernández de Oviedo y Fray Pedro Simón podemos saber que en éste municipio se encontraba ubicado uno de los asentamientos del pueblo Mokana, perteneciente a la familia caribe. Este grupo humano se alimentaba básicamente de maíz, yuca, millo, ahuyama, ñame, y recolectaban frutos y raíces silvestres. Complementaba su dieta con la pesca y caza de la fauna nativa de la región como hico teas, armadillos, guartinajas, venado, etc.

Cada poblado estaba organizado en varios asentamientos de no más de 100 individuos dirijo por un señor, estos a su vez eran gobernados por un cacique, que según los cronistas, recibía el nombre de Malibú. También contaban con un Mohán o chaman que mediaba ante los dioses, realizaba los diferentes rituales y curaciones de los enfermos.

Vivían en bohíos contruidos de madera y techos de palma. Los hombres andaban con taparrabos y las mujeres con faldas y los pechos descubiertos. Adornaban sus cuerpos con collares elaborados en arcilla y piedras semipreciosas. Los señores y personajes importantes ostentaban el uso de piezas de oro.

En el año de 1533 el conquistador Don Pedro de Heredia, llegó al poblado Mokana de Galapa, del cual tomo posesión como parte del Partido de Tierra Adentro de la Provincia de Cartagena. Se desconoce la fecha exacta de la entrada de Heredia al territorio de Galapa.

En el año de 1538 se establece la encomienda del Resguardo de indígenas de Galapa, la cual fue entregada a Don Juan de Escalante, la cual se extendió hasta el año de 1746 y el último encomendero fue José De Barros Del Castillo. La primera escuela para el adoctrinamiento de los aborígenes fue creada en 1555 por ordenanza del gobierno colonial. Hecho del que se destaca las labores realizadas por Fray Luís Beltrán, entre otros.

En 1737 llega de España a Galapa el altar mayor, obra exquisita de la talla en madera del período colonial. En el año de 1873, Galapa fue declarado Municipio y en 1876 se erige en parroquia, ya que anteriormente estaba bajo la jurisdicción de la parroquia de Barranquilla. Lamentablemente un incendio sucedido en 1912 arrasó con parte de la capilla de madera que existía en ese entonces, lo que origino la construcción del templo actual, y treinta y tres años después, es decir, en 1945, fueron construidas las torres de la iglesia durante la administración del presbítero Sigilfredo Agudelo Cifuentes (Q.E.P.D.).

En el lazo de la década de 1920 la compañía norteamericana Richmond Petroleum Co. Inicia los estudios de prospección de pozos de petróleo en Galapa, y el establecimiento del sitio llamado “El Campamento” lugar donde se perforó un pozo, en el año de 2004 Ecopetrol realizó estudios de actualización de los yacimientos de hidrocarburo con mira a su explotación definitiva.





La Casa de la Cultura de Galapa la componen diferentes agrupaciones culturales desde las cuales llega a toda la población del municipio. Las actividades que desarrolla la Casa de la Cultura se concreta en apoyo y promoción de la tradición artesanal, danza, teatro, música, artes plásticas, programas artísticos para niños discapacitados, y grupos folclóricos del carnaval.

Para esto ha gestionado la creación de la Asociación de Artesanos de Galapa, la Asociación de Grupos Folclóricos de Galapa, La Casa Museo Edinson Roa, gestiona anualmente la realización del Festival Artesanal de la Máscara y el Bejuco, apoyo y fortalecimiento del Grupo de Teatro Sátiros, Realiza exposiciones de artes plásticas para apoyar y promocionar a los artistas del municipio y del departamento, apoya a los 15 grupos de Música de Flauta de Millo del municipio, desarrolla programas anuales de talleres de apreciación de artes para niños discapacitados, finalmente apoya a los 27 grupos de danzas del carnaval del municipio, entre los cuales cuentan las 3 danzas de turbante con más de 120 años de tradición y presencia en el Carnaval de Barranquilla.

Por estas razones hoy día, la vida cultural de Galapa es un ejemplo a nivel regional, desde ella se generan tres eventos de importancia departamental, el primero es el Festival de la Mascara y el Bejuco que se realiza en el mes de marzo, los Carnavales de Galapa que organiza la Conquista y Reinado Departamental del Folclor, y las fiestas patronales de San Francisco de Asís, en el mes de octubre. Actualmente lidera los trabajos para la creación y montaje del Museo Arqueológico de Galapa. Vale la pena resaltar que estas acciones son fruto del sueño e ideales del presbítero Sigilfredo Agudelo Cifuentes (Q.E.P.D.), quien donó, en 1992, los terrenos para la construcción de la Casa de la Cultura, la cual fue inaugurada en 1997; y en el año 2004, los familiares del padre Agudelo junto a la señora Carmen Cotes cedieron legalmente al municipio de Galapa dos valiosa colecciones de piezas arqueológicas de la región., hoy día patrimonio histórico y cultural del municipio.

La vida económica de Galapa gira en torno al matadero Camaguey, que desde 1982 posee la clasificación de Clase Uno, es decir, que sus productos cumplen con los requisitos y exigencias de para el consumo nacional y de exportación. Hoy día ocupa aproximadamente a 900 hombres y mujeres del municipio de forma directa y genera más de 100 puestos indirectos en la comunidad, sin mencionar su impacto positivo en la región.

El segundo renglón de importancia económica en Galapa lo establece la administración local, con aproximadamente 200 empleos directos e indirectos, entre todas sus dependencias. Y finalmente, el surgimiento de pequeñas industrias en el casco urbano junto a la empresa de transporte Cootragal, son los entes que generan el movimiento económico en el municipio. A menor escala se encuentra la producción de artesanías de mascara del carnaval elaboradas en maderas y papel mache, que reúne a 150 artesanos y se suma los artesanos del corregimientos de Paluato, quienes elaboran cestería en bejuco, grupo compuesto por unas 30 familias. Esta producción de tipo artesanal ha logrado pernear a todo el país por su exquisitez y delicadeza de sus acabados.





Actualmente el municipio de Galapa se proyecta como uno de los polos de desarrollo del departamento del Atlántico. A nivel de la Secretaria de Salud adelantan programas de fortalecimiento de la vigilancia epidemiológica, Salud sexual saludable, Promoción y prevención de enfermedades de diarrea y respiratorias agudas, programa de asistencia a discapacitados, asistencia contra el uso de sustancias psicoactivas, Salud oral y visual, y de fortalecimiento de la alimentación a la población infantil y de la tercera edad de las poblaciones vulnerables de Galapa. Y se ha sensibilizado una población de 26.720 en el casco urbano y de 1.920 personas en la zona rural.

La oficina del Alcalde ha iniciado la modernización, digitalización y sistematización del Archivo Municipal. Asimismo, la administración municipal consciente de la situación social que vive el país ha implementado uno de los programas más completos a nivel regional de asistencia a familias desplazadas.

En el sector de la educación Galapa cuenta con dos instituciones educativas dirigidas por la Oficina del Núcleo Departamental No. 12, ellas son: Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, Institución Educativa María Auxiliadora, Cada una de ellas con una sede en el área rural, abarcando de esta forma a toda la población estudiantil del municipio.

Además cuenta con un grupo de centros educativos de carácter privado, ellos son: Centro Educativo Mixto de Galapa (CEMGA), Liceo Sagrado Corazón, Instituto Educativo la Santísima, Centro Educativo San Roque, Mi Mundo Feliz, Ovejitas de Jesús y Jardín Infantil Príncipe de Paz.

Por su parte la Unidad de Asistencia Técnica Agropecuaria, presta asistencia de asesoramientos y capacitación a los campesinos y el programa de reforestación del municipio con 7000 árboles de mango y níspero.

La Oficina de Gestión Social adelanta acciones de capacitación, asesoría y asistencia a la mujer cabeza de hogar y mujeres campesinas para el fortalecimiento económico y mejoramiento de vivienda; también trabaja por el fortalecimiento de la alimentación y la salud de la población infantil y de la tercera edad de las áreas vulnerables del municipio.

En el municipio de Galapa se encuentran organizados un total de 35 grupos de carácter comunitario, cultural, artesanal, social y folclórico. Ellos son:

De carácter social:

Mujeres Campesinas en Acción; Sociedad de Agricultores de Galapa; Asociación de Madres Cabezas de Familia del Municipio de Galapa; Fundación Líderes Multiplicadores de Paz (FULMIPAZ); Club Promotores por el Deporte; Centro de Vida San Francisco de Asís; Asociación de Madres Comunitarias del Municipio de Galapa; Asociación de Mujeres Emprendedoras de Galapa; Asociación desplazados Mi Mundo Feliz; Asociación de Mujeres Campesinas de Galapa (Asocam); Asociación de Usuarios de la Salud para Discapacitados (Asodigal); Fundación de Vivienda la Inmaculada de Galapa (Funvivegal);



Fundación para los Servicios Públicos Domiciliarios de Galapa (Funpesga); Comité de Desarrollo y Control Social para los Servicios Públicos; Cooperativa de trabajado asociado técnicos y profesionales Costa Atlántica (Coatlantieota).

De Transporte:

Cooperativa de Transportadores de Colectivos de Galapa (Cootranscogal); Cooperativa de Transportadores de Paluato y Guaimaral (Cootrapaguai); Cooperativa de Transportadores de Galapa (Cotragal).

De carácter Cultural:

Asociación de Bailes de Galapa (ASOBAIGA); Comparsa los Apaches de Galapa. Organización de Músicos Jóvenes de Galapa (Musijoven); Asociación de grupos folclóricos de Galapa.

#### BARRIOS DEL MUNICIPIO DE GALAPA

La Candelaria, Las Petronitas, Juan Mina, Mundo Feliz etapa I, Mundo Feliz Etapa II, L a Esperanza, San Francisco, Los Almendros, El Carmen, Gerlein, L a Piragua, Los Carruajes, Manga Pital, Salón Azul, Libertador, Villa Virginia, San Antonio, Las Mercedes, Centro, Paraíso, Cruz de Jubileo, Camaguey, San Roque, La Florida, San Martín.

A nivel rural cuenta con el corregimiento de Paluato y las veredas de Alpes de Sevilla, Altamira, Cantillera.





## FLORA Y FAUNA DE GALAPA

---

Las plantas más representativas de uso medicinal son: Pringamoza, Bejuco de cadena, El toronjil, La albaca, La hierba de limón, balsamina, La contra (Bejuco de curarina), La uña de gato, La verbena, La planta de angelito, El matarratón.

Las de consumo básico son: Maíz, yuca, patilla, granadilla, ahuyama, melón, tomate, ají, calabaza, habichuela, y árboles frutales.

De uso ornamental, las más importantes son: La cayena, Trinitaria, coral, bellísima, verdolaga extranjera, campanilla de verano y los crotos o arbustos de hojas de colores. El árbol representativo de Galapa y de importancia desde la época prehispánica es el Camajará.

Encontramos una variedad de animales de la fauna como son: Iguanas, Armadillos, Conejo de monte, Zorro chucho, Zorra baya, Guartinaja, Gato pardo, Venado.

Aves: cucarachero, tocher, pitiri, papayero, azulejo, canario, curuchu, carpintero, cocinero, copetón, bolinche, sangre toro, tierrelita, cubanita, codorniz, torcaza.

Culebras: víboras, voladora, mapana, Canastera, coral, cascabel, patoco.

Insectos: pacopaco, grillo, saltamontes, caballito, mariposas de verano.



## MITOS Y LEYENDAS DE GALAPA

---

Por el origen prehispánico de Galapa existen muchas creencias, mitos y leyendas de este legado cultural enriquecido con los aportes españoles y negroides. Entre los más destacados podemos resaltar los siguientes:

### Los Circos:

La población mayor de Galapa cree que cada vez que un circo visita al municipio a comienzos de año se alarga el período de verano y es un año malo para la cosecha.

### Las señales del cielo:

En las noches cuando la luna aparece con un gran círculo en su alrededor, es señal segura de lluvia.

Cuando aparecen nubes en forma de palmeras o palmas, es seguro que habrá luto en el pueblo.

Cuando revolotean los góleros en el cielo es señal de que alguien se va a morir.

### Las malas horas y los animales:

La población cree que las malas horas son anunciadas por un bramido lastimero de un toro o vaca en la noche. Eso anuncia que todos deben buscar la seguridad de sus hogares.

También el cacareo de una gallina al medio día en las noches anuncia una mala hora para aquellos que se encuentran fuera de su hogar.

El canto de la “pabita de la muerte” es anuncio que alguien se va a morir.

El aullido de los perros, también es señal de mala hora.

Cuando en cualquier esquina se desarrolla una pelea de perros, normalmente se dice que: “pelea de perros, pelea de gente”.

El canto de la lechuza a las seis de la tarde, es delatando a una mujer que está embarazada y lo está ocultando.

### Las Ánimas:

Anteriormente se guardaba con mucha respeto que en la actualidad, el mes de noviembre debido a que este mes se considera el mes de las Animas, todos procuran estar temprano en sus casa y no quedarse hasta tarde despiertos por temor de escuchar o ver las procesiones de las animas. Algunos cuentos que al encontrarse con ellas recibían una veladora que al desaparecer las animas, se convierte en un hueso humano. Y al día siguiente vuelen a parecer en el mismo lugar para recogerlo.





La Llorona:

Se cuenta que por ciertos lugares se escucha el llanto de una mujer que clama con dolor y lagrimas por sus hijos desaparecidos, se dice que cuando se escucha a la llorona en las calles del pueblo, es señal de que habrá peste o epidemia entre la población.

La Mohana:

Cuando se recolectaba agua en los arroyos y jagüeyes, se temía estar hasta muy tarde en los arroyos porque se decía que era la hora en que se aparecía La Mohana. Esta mujer se presentaba desnuda y con el cabello largo que le cubría hasta los pies. Se dice que con su canto encantaban a los campesinos jóvenes, que al ser atraídos por su canto se encontraban con una mujer espantosa, quedando con fiebre durante muchos días.

Las Brujas:

Siempre ha existido la creencia que algunas mujeres y hombres practican la brujería, y se manifestaban en el pueblo convirtiéndose en animales, los brujos se aparecen en las noches en forma de chivos, marranos, micos y las brujas en forma de patas, gallinas, loras, matas de patilla. La gente se daba cuenta que eran animales fruto de la brujería porque estos animales después de hacer travesuras se reían de sus víctimas.

---

## PERSONAJES

### Alcaldes de Galapa

- 1873. Juan Bauzan Castro.
- 1874. José María Celis.
  - Blas Llanos
  - Juan B. Ruiz Arzuza.
- 1895. Manuel Esteban Peralta Agudelo
  - Gerardo Badillo Padilla.
  - Juan B. Ruiz Arzuza.
  - Diógenes Castro.
  - Begnino Acosta De La Hoz.
  - Carmelo Antequera Celis.
- 1912. Felix Cervantes Jiménez.
- 1913. Aureliano Mora
- 1914. Carmelo Antequera Celis.
- 1915. Gil Blas Llanos Barros.
- 1916. Julio P. Donado.
- 1916. Pedro A. Echeverría Altahona.



1917. Juan B. Ruiz Arzuza  
1918. Felix Cervantes Jiménez  
1918. Julio Quiterio Figueroa Sandoval.  
1918. Gil Blas Llanos Barros.  
    Angel J. Sánchez.  
1922. Juan B. Ruiz Arzuza  
1923. Horacio De Moya Lobo.  
1928. Victor Barros Llanos.  
1930. Mariano Acosta Orellano.  
1930. Pedro A. Echeverría Altahona.  
1931. Julio Quiterio Figueroa Sandoval.  
1931. Alejandro Ortiz Badillo.  
1932. Miguel A. De Moya Lobo.  
1932. Francisco Escorcía.  
1932. Pedro A. Sicard.  
1932. Mariano Acosta Orellano.  
1934. Felix Cervantes Jiménez.  
1935. Arturo Berdugo González.  
1935. Rafael Salcedo Borrero.  
1936. Felix Cervantes Jiménez.  
1937. Arturo Berdugo González.  
1938. Rafael Salcedo Borrero.  
1939. Luciano De Castro de La Cruz.  
1940. Sofanor Pacheco.  
1940. Rafael Salcedo Borrero.  
1941. José A. Benavides Cohen.  
1942. Pedro Orellano Lobo.  
1943. José Domínguez A.  
1944. José A. Benavides Cohen.  
1944. Rafael Rodríguez Vásquez  
1945. Carlos A. Carroll.  
1946. Martín Callejas Borjas.  
1946. Ricardo A. Gómez Maldonado.  
1948. Horacio De Moya Lobo.  
1948. Ricardo A. Gómez Maldonado.  
    Niboides Echeverría Barrios.  
1949. Hernán J. Orellano Llanos.  
1949. Gustavo Luna Llanos.  
1950. Ricardo A. Gómez Maldonado.  
1952. Marco Tulio Araujo Pértuz.  
1952. Roque Acosta Echeverría.  
1953. Hernán J. Orellano Llanos.  
1954. Domingo Santander Loiseau Velilla.  
1956. Germán Cadavid.





1957. Jerónimo Echeverría Orellano.  
1958. Ricardo Rafael Gómez Badillo.  
1959. Hernán J. Orellano Llanos.  
1961. Luis Miguel Ojeda De Las Salas.  
1962. Gabriel Indignares Ruiz.  
1962. Rafael Sánchez Llanos.  
1962. Luís A. De La Hoz Orellano.  
1964. Gabriel Indignares Ruiz.  
1964. Roque Jacinto Llanos Ortega.  
1966. Horacio De Moya Barros.  
1969. Alejandro Nicolás Noriega Barraza.  
1970. Gabriel Indignares Ruiz.  
1970. Horacio De Moya Barros.  
1971. Ricardo Rafael Gómez Badillo.  
1972. Joaquín De Moya Ojeda.  
1973. Roque Acosta Echeverría.  
1974. Santiago De La Hoz Palacio.  
1975. José María De La Hoz Pinedo.  
1975. Ramiro Llanos Pardo.  
1976. Alejandro Ojeda Berdugo.  
1978. Luis Miguel Ojeda De Las Salas.  
1979. Adolfo Carlos Castro Echeverría.  
1980. Irma Gutiérrez de Sandoval.  
1981. Salomón Rodríguez Padilla.  
1982. Jaime Moreno Ramírez (E)  
1982. Adela Orellano de Ortiz.  
1983. Alexander Prieto Ortiz.  
1983. Humberto Llanos Ojeda.  
1984. José Antonio Llanos Molina.  
1986. Genaro Martínez Meza.  
1987. Catalina Folgoso Manzur.  
1988. Regulo Pascual Matera García Primer elegido por voto.  
1990. José Fernando Vargas Palacio.  
1991. Arcelinda Jiménez de Figueroa (E)  
1991. José Fernando Vargas Palacio.  
1992. Regulo Pascual Matera García.  
1992. Nidia Ahumada Carpintero.  
1994. José Fernando Vargas Palacio.  
1996. Eduardo Misol Cabarcas.  
1998. José Fernando Vargas Palacio.  
2001. Regulo Pascual Matera García.  
2004. Víctor Ricardo Rojas Rovira

Personas que sobresalen en el argot popular:



“La Mella” Nurys Noguera Lobo, pertenece a los grupos de la Tercera Edad, grupo folklóricos y grupos religiosos, famosa por su voz. “El Mudo Florez” Leonidas Florez (Q.E.P.D), fue por mucho tiempo el cartero del pueblo. “Elvira” Elvira Teherán, la mujer de los cheques. “El Palomo” el hombre al que un tigre de un circo le mordió el brazo.

“La Perra Pelua” Samuel De Moya, carpintero de oficio. “Los populares Mosquitos” Alcides y Wilfredo García, albañiles de oficio. “Toño” Antonio Martínez, el eterno “ayudante” de la Alcaldía. “Fabián” Fabián Orozco, se destaca por ser bailarín en cuanto evento público se realiza.

“Alambrito” Álvaro Gómez, el vendedor de bollos y fritos de la niña Merce. “Sapo Chivo” Juan Mariano, se desempeña como el marcador de la cancha de fútbol del municipio. “Lobito” Edinson Lobo, el pintor de murales. “Ya me voy”, el vendedor de pescado. “Pepo” Libardo Cabello, vendedor de chance. “El Pirri”, el vendedor de frutas. “El Chuqui”, el vendedor de petos. Juana “Palo” la vendedora de chance. “Super” el vendedor de jugos en la plaza.

Personas que se han destacado en diferentes saberes y áreas del conocimiento:

#### ARTESANOS:

En tallado de máscaras en madera: Luis y Manuel Pertuz y Francisco Padilla.

En elaboración de máscara en papel mache: José Llanos.

En tallado de madera en torno: Santander de la Cruz.

En cestería, tejido en bejuco: Juan Blanco, Jaime Torres, Iván y Aníbal González.

#### ARTES PLÁSTICAS.

Nestor Martinez Celis, Edinson Roa y Moisés Betancourt Barraza.

#### MÚSICA:

Omar Miranda: Cantante de la orquesta “Fusión Atlántico.”. Misael Movilla: Cantante y compositor de música vallenata. Hermes Gómez Echeverría, Instructor de música.

#### DECIMERO:

Pedro Gutiérrez.

#### DEPORTES:

Mari Cruz De Alba. Miembro de la Selección Nacional de Tae kwon do.

Adonai Meza y Adriana Barros, Campeones departamentales en Ajedrez. Edinson Domínguez: Ex - futbolista profesional e Instructor de la escuela de fútbol del “Pibe” Valderrama.

#### EDUCACIÓN:





## LUGARES DE INTERÉS DEL MUNICIPIO:

---



Templo de la Candelaria, terminado de construir en 1946, es de importancia el altar mayor patrimonio colonial del municipio.

La Casa de la Cultura de Galapa, en ella funcionan la Biblioteca, Museo Arqueológico, Auditorio Mokana, y salones de capacitación.



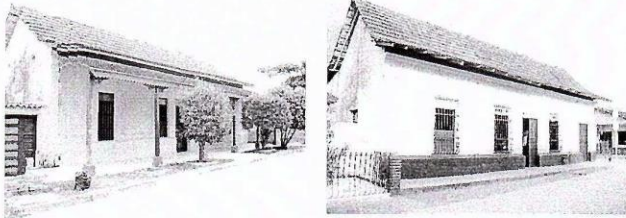
Casa Museo Edinson Roa, alumno del maestro Alejandro Obregón, construcción ecléctica de elementos mayas, aztecas y agustinianos. En su interior se exponen sus obras plásticas.

Artesano elaborando máscaras del carnaval. Se encuentran en talla de madera y papel mache.



Artesanos de Paluato elaborando canastas con bejuco, esta es la principal actividad productiva de este corregimiento.





Casas típicas de arquitectura republicana y elementos antillanos, consideradas patrimonio arquitectónico del municipio. La foto de la izquierda muestra la Casa Museo Agudelo.





Bibliografía:

---

Acosta Echeverría, Roque Mariano.  
1996 Galapa 1533 – 1994. Barranquilla.

Anuario del Departamento del Atlántico.  
1999 Gobernación del Atlántico. Barranquilla.



El Municipio de Galapa  
Ubicación Geográfica  
Los Símbolos del Municipio  
La Bandera del Municipio  
El Escudo  
El Himno  
Ayer y Hoy de Galapa  
Barrios del Municipio  
Flora y Fauna  
Mitos Y Leyendas  
Los Circos:  
Las señales del cielo:  
Las malas horas y los animales:  
Las Ánimas:  
La Llorona:  
La Mohana:  
Las Brujas:  
Personajes populares y personas ilustres del municipio:  
Alcaldes de Galapa  
Personajes populares  
Artesanos  
Artistas plásticos  
Músicos  
Decímeros  
Deportistas  
Educadores  
Políticos  
Folcloristas  
Comunicadores sociales  
Religiosos  
Gestores Culturales





**Gobernación  
del Atlántico**  
Archivo Histórico



Antiguo Edificio de la Aduana de Barranquilla  
Vía 40 No 36 – 135 Plaza de la Aduana, Centro Histórico  
[direccionarchivohistorico@clena.org](mailto:direccionarchivohistorico@clena.org)  
[www.archivohistoricodelatlantico.com](http://www.archivohistoricodelatlantico.com)  
Barranquilla, Atlántico - Colombia